

// Service Presse
Tél. 02 40 41 67 06
presse@nantesmetropole.fr

Un nouveau Muséum pour un futur désirable : habiter la Terre demain



Présentation du projet architectural et muséal
du nouveau Muséum de Nantes – Jeudi 27 juin 2024

Conférence de presse en présence de :

- Johanna Rolland, Maire de Nantes, présidente de Nantes Métropole
- Fabrice Roussel, vice-président de Nantes Métropole en charge des équipements culturels
- Philippe Guillet, directeur du Muséum
- Alain Moatti (agence Moatti & Rivière), architecte
- et Henri Joaquim (La Fabrique Créative), scénographe.

Retrouvez les visuels (© Moatti & Rivière) sur le [lien suivant](#)

Sommaire du dossier de presse

- Communiqué de synthèse page 3
- Le projet architectural, une expérience spatiale et muséographique unique de la connaissance page 6
- Une scénographie qui conserve l'esprit du Muséum page 8
- Le futur parcours « Habiter la terre demain » page 10
- L'Agora des sciences page 11

Un nouveau Muséum pour un futur désirable : habiter la Terre demain

Le Muséum de Nantes, lieu emblématique de la métropole nantaise au rayonnement national, a vu sa fréquentation doubler en 10 ans et a notamment connu une année 2023 exceptionnelle avec 190 500 visiteurs accueillis.

Le projet de nouveau Muséum qui avait été adopté à l'unanimité du Conseil métropolitain en juin 2023 franchit aujourd'hui une nouvelle étape avec le choix de l'équipe d'architecte et de scénographe. Il sera soumis au prochain Conseil métropolitain ce vendredi 28 juin prochain.

Il s'agit de positionner le nouveau Muséum en 2028 comme un acteur majeur d'une société prête à relever les défis liés au climat, à la biodiversité et à la transition écologique pour « habiter la Terre demain », tout en contribuant à la diffusion de la culture scientifique et technique.

« Avec ce nouveau Muséum, nous voulons un projet engagé dans un monde frappé par l'effondrement de la biodiversité et par l'urgence climatique. Un projet engagé dans une société où les vérités scientifiques sont de plus en plus remises en cause, où les idées fausses et les infox de tout genre gagnent du terrain. La restructuration complète d'un bâtiment vieux de près de deux siècles, tout en conservant l'esprit muséum, est toute entière au service de cette ambition. Je me réjouis que la Métropole, que ses habitantes et ses habitants, puissent bientôt avoir accès à cet équipement majeur pour envisager les transitions en cours et habiter la terre demain » a déclaré Johanna Rolland, maire de Nantes, présidente de Nantes Métropole.

« Nous allons proposer dans le nouveau Muséum un programme muséographique ambitieux car il propose sur 2 000 m2 une histoire de la Terre depuis son origine jusqu'à l'anthropocène avec des parti-pris et des ambitions affirmés quant à la transition socio-écologique » dévoile Philippe Guillet, directeur du Muséum de Nantes.

« La réhabilitation du Muséum de Nantes s'inscrit dans une démarche environnementale forte engagée par la Métropole de Nantes tant par le choix de réhabiliter le Muséum existant que par la politique de sobriété énergétique. Notre démarche intègre, en permanence, les préoccupations liées au développement durable afin de garantir l'atteinte de ces objectifs techniques et environnementaux » ajoute Alain Moatti, architecte.

« La scénographie conserve l'esprit Muséum et intègre lignes et attributs qui le caractérisent. La conservation des vitrines historiques nous guide ; insuffler un air de famille à travers les différentes galeries nous semble une évidence » précise Henri Joaquim, scénographe.



Le Muséum est un lieu emblématique depuis le début du 19^e siècle. Grâce à la qualité de ses collections, qui le place dans les tout premiers Muséums de France, de ses expositions et de son programme de médiation, l'établissement attire un public de plus en plus nombreux.

Le programme de l'opération prévoit de :

- proposer un discours engagé et engageant sur les enjeux contemporains avec la rigueur scientifique qui définit le Muséum,
- développer d'une part un pôle muséal avec le Musée Dobrée dans un projet urbain de requalification à l'ouest du centre-ville et participer au projet de Centre International de la Biodiversité Urbaine au parc du Grand Blottereau,
- répondre aux besoins de culture scientifique, technique et industrielle de la métropole en développement, avec notamment une programmation culturelle qui comprendra une composante débats d'idées avec les enjeux « Science et Société »,
- redonner au Muséum la place qui doit être la sienne parmi les musées de sciences en France et en Europe.



© P.JEAN_Museum_de_Nantes

Un concours a été lancé pour confier le projet de restructuration du Muséum comprenant le volet architectural et scénographique. **Le jury a désigné Moatti & Rivière lauréat.**

Le Muséum de Nantes a une formidable capacité à se réinventer depuis le 19^{ème} siècle. Au cours des siècles et de ses diverses fonctions, le bâtiment a subi de nombreuses extensions, transformations et surélévations. Cet ensemble à valeur patrimoniale ne signifie pas pour autant qu'il est « intouchable » : restructurer un tel bâtiment, c'est certes en premier lieu transmettre aux générations futures l'héritage qu'il véhicule mais également savoir l'adapter à une nouvelle programmation et aux normes et enjeux d'un bâtiment du 21^{ème} siècle dans le respect de son architecture et de son histoire. Les écritures scénographiques et architecturales du projet s'inscrivent ainsi dans le site existant avec une volonté de dialogue et non d'opposition avec les éléments emblématiques du site.

Moatti & Rivière propose ainsi un projet architectural, une expérience spatiale et muséographique unique de la connaissance, autour d'une scénographie qui conserve l'esprit du Muséum tout en proposant un nouveau parcours hybride. Le projet comporte également une Agora des sciences, interface entre le public et les Sciences – une médiathèque troisième lieu.

De nouvelles surfaces vont être créées pour accueillir davantage de public et dans de meilleures conditions. Avec ce nouveau projet architectural, l'espace ouvert au public passera de 2 200 m² à près de 4 000 m² ce qui permettra d'accueillir près de 350 000 visiteurs (190 500 en 2023) et de doubler le nombre d'objets et de spécimens présentés. Les travaux sont prévus pour une durée de 2 ans à partir de 2025 et l'établissement rouvrira ses portes au public à l'horizon 2028. Durant les travaux, un programme hors les murs d'expositions temporaires, d'animations et de spectacles sera proposé par le Muséum dans les 24 communes de la métropole.

L'enveloppe financière de l'opération est estimée à **46 M€ TTC**.



© Muséum de Nantes

Une exigence environnementale forte pour ce projet

La réhabilitation du Muséum de Nantes s'inscrit dans une démarche environnementale forte engagée par la Ville de Nantes tant par le choix de réhabiliter le Muséum existant que par la politique de sobriété énergétique. La démarche intègre, en permanence, les préoccupations liées au développement durable afin de garantir l'atteinte de ces objectifs techniques et environnementaux.

Ainsi, les points forts du projet pour garantir l'atteinte de ces objectifs techniques et environnementaux sont les suivants :

- Un recours massif aux matériaux biosourcés pour atteindre le niveau 1 du label biosourcé.
- Une conception bioclimatique très performante couplée à des systèmes à haute efficacité : la nouvelle isolation et l'étanchéité à l'air très performante permettent de limiter les besoins énergétiques au minimum. Une amélioration très nette de l'accès à la lumière naturelle grâce à la modification de l'enveloppe, et le repositionnement judicieux des bureaux et des espaces d'exposition acceptant la lumière naturelle. La création d'un nouveau volume central au Muséum doté d'une couverture en ardoise et en verrière partielle permettra d'amener lumière naturelle au centre de la Nef. Un juste équilibre sera ainsi proposé entre accès à la lumière naturelle, protection solaire, et espaces de collection ne pouvant être exposés à la lumière.
- Une production d'énergie renouvelable in situ grâce à la mise en place de panneaux photovoltaïques intégrés à la toiture pour rendre les toits 100% utiles (avec une maintenance facile avec le regroupement de l'ensemble des équipements dans des locaux techniques en R-00 facilement accessibles et une technologie simple et éprouvée).

De nouvelles collections pour tous les publics

Le nouveau Muséum avec des surfaces d'exposition doublées permettra aux visiteurs de découvrir des trésors issus des réserves et jamais présentés avec :

- une galerie de botanique : herbiers historiques, graines, bois
- une galerie des champignons en céramique
- de nouveaux minéraux, gemmes et fossiles de nouvelles naturalisations

Et des surprises extraordinaires grâce à de nouveaux trésors en cours d'acquisitions...

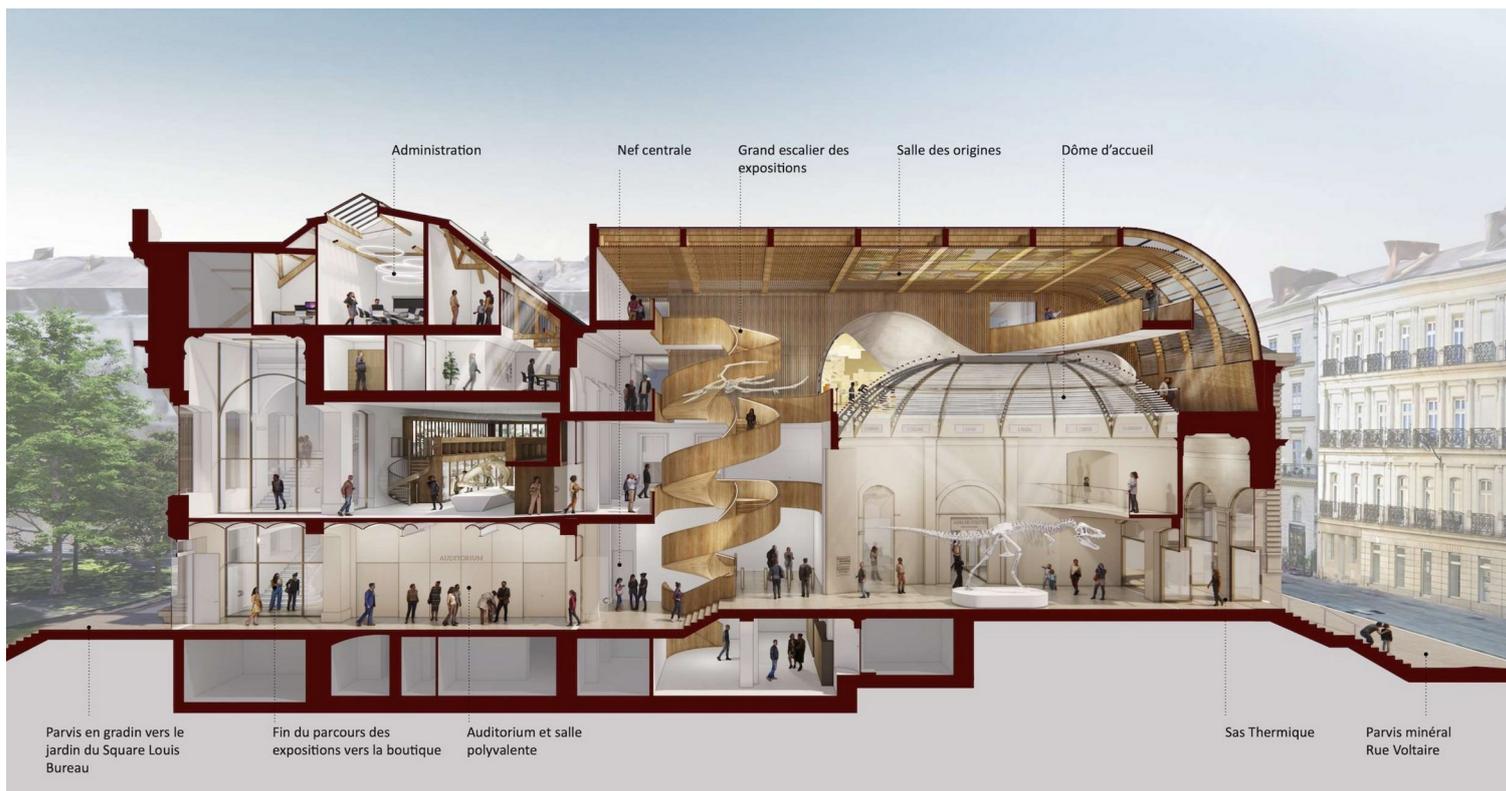
Le projet muséographique se vaudra très éducatif de manière à accueillir plus de scolaires et mettre les jeunes en relation avec la science. **Ainsi, le Muséum à sa réouverture souhaite accueillir 70 000 enfants** (contre moins de 20 000 aujourd'hui).

Pendant la fermeture, le Muséum continuera à vivre avec une programmation (expos, animations, conférences, débats...) culturelle à suivre sur les 24 communes de la métropole. Les premières actions menées dans ce cadre verront le jour à partir de la fermeture du musée.



© Muséum de Nantes

Le projet architectural, une expérience spatiale et muséographique unique de la connaissance



© Moatti & Rivière

Habiter la terre demain, apprendre, s'émerveiller, s'indigner, observer, agir.

Connaître et comprendre le lien des humains et non-humains sur la planète Terre, c'est les respecter et la préserver mieux. Le Muséum offre une expérience spatiale et muséographique unique de la connaissance.

La proposition de l'Agence Moatti & Rivière pour le Muséum de Nantes conserve et prolonge l'histoire de ce bâtiment, patrimoine nantais. Son rez-de-chaussée est un lieu urbain, un passage couvert aux aménités touristiques et résidentielles.

Ouverte et connectée à la ville, la Nef, un passage public couvert relie la rue Voltaire au jardin Louis Bureau, îlot de biodiversité et miroir de la galerie de botanique du Muséum ouvert aux passants et aux habitants du quartier. Elle est synonyme d'hospitalité, d'inclusion, d'ouverture à la diversité, de partage. C'est un espace public où l'on s'arrête.

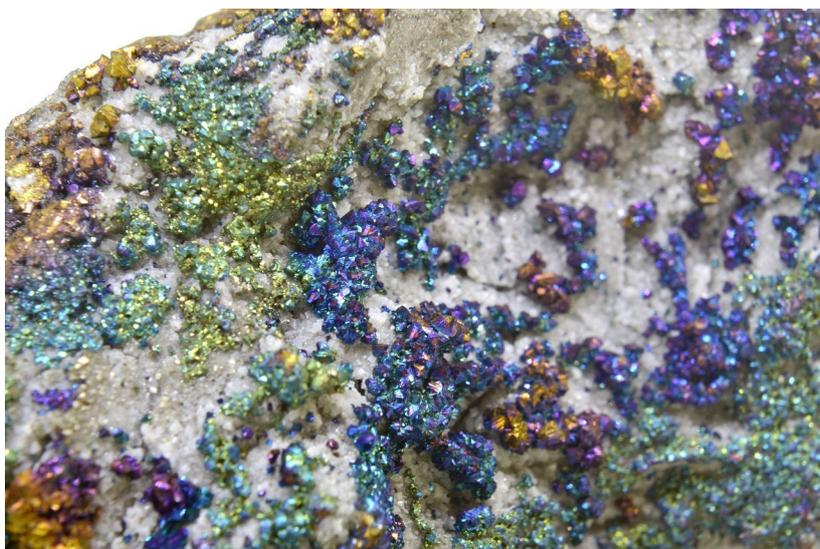
Dès l'entrée, la Nef ouvre une vision panoramique du Muséum. Un panorama sous la lumière naturelle retrouvée. Cette Nef relie les espaces d'expositions temporaires et permanentes, l'agora des sciences, les ateliers de médiation, l'auditorium, la boutique retrouvée à la fin de la visite.

Au centre de cette Nef, sous le Dôme rénové de l'ancien Hôtel de la Monnaie, l'accueil s'inscrit dans les traces de l'auditorium actuel. Le Dôme accueille sous un ciel de lumière naturelle contrôlée. Le soir, il devient lustre. De là, dans l'Agora des sciences, librement sans avoir à acquitter un droit d'entrée, le visiteur approfondit ses connaissances scientifiques et poursuit ses recherches. C'est un lieu de transmission, de socialisation et de vie. C'est une passerelle vers les sciences pour tous les publics.

Depuis la Nef, l'Escalier monumental en bois invite à élever le regard vers le ciel. Il conduit visuellement tout d'abord puis physiquement au deuxième étage, cœur muséographique du projet. Le bois s'enroule sur l'escalier et sur les garde-corps des passerelles, il est le fil conducteur du parcours, il habite le ciel des expositions. Ce cœur est un espace suspendu entre ciel et terre, sous une grande toiture, qui sert d'écrin aux nouvelles salles d'exposition des niveaux 2 et 3. Cette grande toiture couronne les façades en pierre des pavillons Est et Ouest. Elle prolonge sa géométrie dans le gabarit du bâtiment d'origine. Elle devient le visage urbain du Muséum rue Voltaire, signe de continuité et de renouveau.

Au 2^{ème} étage en haut de l'escalier en bois, on retrouvera la salle des origines, elle aussi tout en bois qui abrite les thématiques centrales « Habiter la terre » et « Comparer les crises ». C'est sous une verrière zénithale à l'éclairage naturel contrôlé, dans l'imaginaire des salles de Muséum du 19^{ème} siècle que débute la visite. À la fois cocon en bois et lieu de lumière, la salle des origines est un espace pour le passé, présent et futur, un lieu statique et un lieu des transformations, un lieu de déambulation et de réflexion qui permet de comprendre les enjeux de demain pour mieux « Habiter la terre ». C'est le point de départ de toute la visite du Muséum.

Les espaces de connaissance et d'expérience scandent le parcours, ils imprègnent le visiteur du monde de la terre et de son univers multisensoriel seul, en famille ou en groupe, néophyte, amateur ou spécialiste. Ici, architecture et scénographie proposent une expérience spatiale de la connaissance, des rencontres, des sons, des objets et des images.



© P.JEAN_Museum_de_Nantes

Une scénographie qui conserve l'esprit du Muséum



© Moatti & Rivière

La scénographie conserve l'esprit Muséum, et intègre ligne et attributs qui le caractérisent. La conservation des vitrines historiques guide le lauréat ; insuffler un air de famille à travers les différentes galeries lui semble une évidence. C'est le socle, la première strate de son intervention. Au-delà de la reconversion des espaces et supports muséographiques existants, une toute nouvelle écriture est proposée, c'est la seconde strate. Celle-ci viendra en résonance avec la première, parfois tout en effleurement, sobre et discrète, parfois tout en contraste, amenant surprises et questionnements.

Le parcours est une flânerie, au coeur des différents sujets, fait de rebondissement. **Expérimenter, lire, écouter, voir, contempler, manipuler, s'inspirer, s'engager, mais aussi déconnecter...** Le parcours est hybride, pluriel, tout d'abord, semi-guidé pour poser les grandes bases (les clés de lecture), puis progressivement plus libre. Le parcours muséographique alterne entre espaces ouverts et fermés, entre espaces dits "classiques", les galeries, et micro-architectures plus étonnantes, les alcôves. Les zones ouvertes donnent à voir assez largement les espaces à arpenter ; les visiteurs s'orientent, trouvent leur place, lèvent les yeux, surplombent certaines zones, au sein d'espaces accueillants, propice aux échanges et aux rencontres. Les zones fermées plongent les visiteurs dans différents univers aux volumétries et aménagements variés.

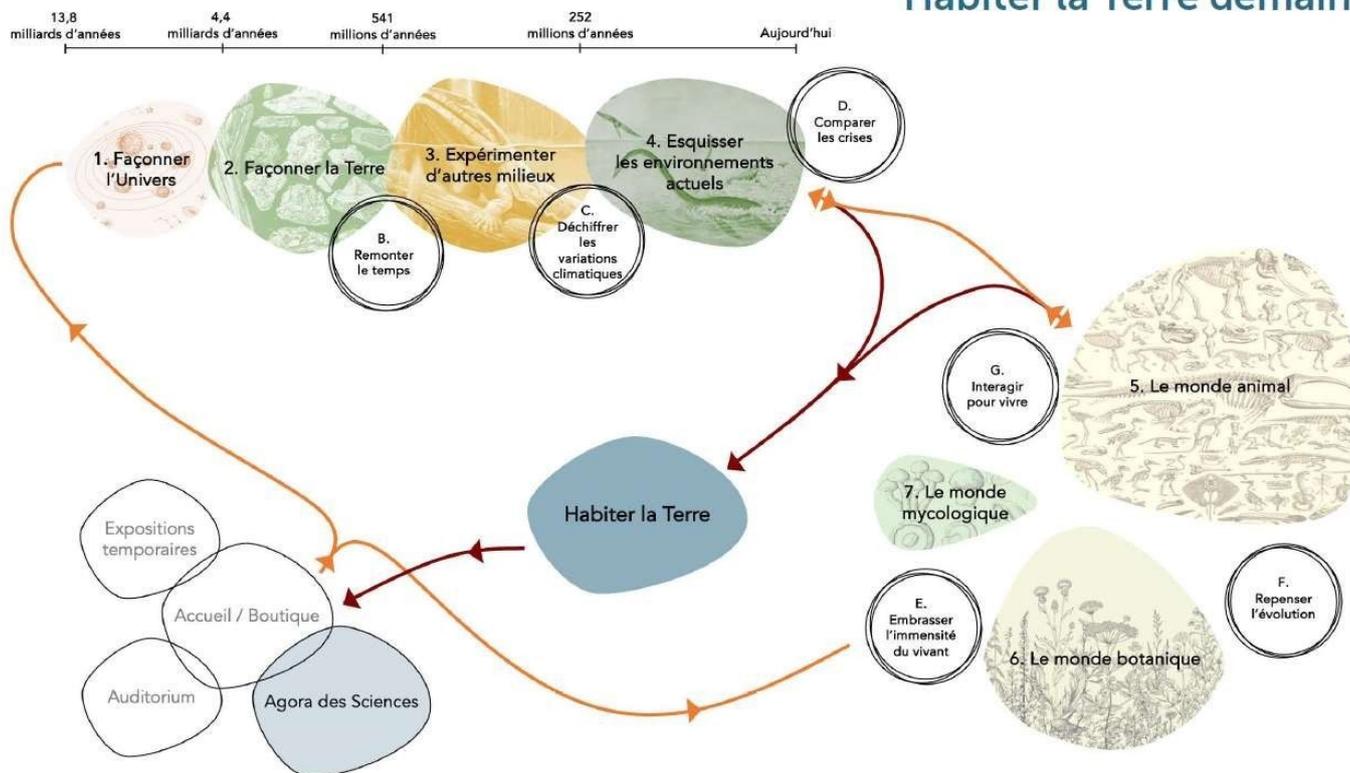
Les postures varient suivant les outils de médiations disponibles ou face aux collections magnifiées, au sein d'espace et vitrines contrôlés. Le parcours alterne entre temps contemplatif ou plus actif afin d'offrir une liberté aux visiteurs et garantir l'usage et la compréhension au plus grand nombre. Les dispositifs de médiation font la part belle aux postures du visiteur. Ils mettent en jeu les sens, particulièrement le toucher pour ce qui concerne les moulages, et font appel à de nombreux scénarios. On révèle, on construit, on enquête, on observe l'invisible grâce à des dispositifs tangibles les plus low-tech possible. Les espaces de connaissance et d'expérience scandent mon parcours, ils m'imprègnent du monde de la terre et de son univers multisensoriel que je sois seul en famille ou en groupe, néophyte, amateur ou spécialiste. **Ici, Architecture et scénographie proposent une expérience spatiale de la connaissance, des rencontres, des sons, des objets et des images.**



© Moatti & Rivière

Le futur parcours « Habiter la Terre demain »

Exposition permanente Habiter la Terre demain



Muséum de Nantes / Mycélium Muséographie
Restructuration de l'exposition permanente
Programme muséographique développé

Un parcours qui invite à un voyage dans le temps, depuis l'origine de l'Univers jusqu'à aujourd'hui pour mieux comprendre les enjeux environnementaux et placer le citoyen actif et investi dans les changements qui s'opèrent.

Le programme muséographique est ambitieux car il propose sur 2 000 m² une histoire de la Terre depuis son origine jusqu'à l'anthropocène avec des parti-pris et des ambitions affirmés quant à la transition socioécologique.

La nouvelle exposition permanente proposera un voyage dans le temps : depuis l'origine de notre Univers jusqu'à maintenant (où se posent les questions du maintien des conditions pour l'habitabilité de notre Terre par les êtres vivants). Cette notion du temps long qui s'oppose au temps court de la situation actuelle amènera le visiteur à dresser implicitement le constat d'une grande urgence dans la résolution de ces crises. La finalité des nouvelles présentations permanentes est donc d'amener le visiteur à bien comprendre les enjeux environnementaux et de le placer en citoyen actif et investi. Le musée sera universaliste et non local. Il proposera un socle de connaissances nécessaires à la compréhension des phénomènes actuels qu'il s'agisse des scolaires (éducation à l'environnement) ou du public adulte.

Enfin, il s'agit d'intéresser tous les publics – et en priorité, le public familial et le public scolaire –, de les émerveiller grâce aux outils du musée constitués en premier par ses collections. L'esthétique préservée du musée du 19^e siècle, le soin apporté à la scénographie, le choix des objets, des spécimens, des installations, tout doit concourir à une expérience de visite enrichissante, ludique et plaisante pour tous.

L'Agora des sciences

Un projet original, interface entre le public et les Sciences – une médiathèque troisième lieu.

Dans un contexte où la désinformation est très présente, où les transitions sociétales sont au cœur des débats, l'accès à de la documentation scientifique, à la recherche en train de se faire, est un enjeu fondamental. Il faut aussi bien donner l'accès à l'information, à partir de divers médias, avec l'aide des professionnels de bibliothèque, que donner à voir l'actualité de la recherche, créer du lien, du dialogue entre les citoyens et les différents écosystèmes scientifiques, tels sont les objectifs que le Muséum souhaite atteindre.

C'est un espace ouvert, offrant différentes opportunités aux visiteurs : une visite libre, une voie d'entrée vers le muséum, un complément au parcours. Tout cela dans l'optique de renforcer, ou de créer, une nouvelle relation entre le public, le Muséum et les sciences.

Objectifs :

→ Se définir comme un lieu à part entière du Muséum

- Un espace agréable, aéré et modulable, en écho aux espaces de respiration du parcours permanent, permettant une consultation sur place et une circulation aisée
- Un lieu ouvert aux horaires du Muséum
- Un lieu proposant des temps de médiation incluse dans la programmation scientifique et culturelle générale du musée
- Un lieu d'échange, qui permet de nourrir la réflexion citoyenne

→ Faciliter l'accès aux sciences à travers la documentation transversale en s'adressant à tous les publics

- Un lieu inclusif, accessible à tous les publics (ex : gratuité, hors douane)
- Un lieu pour accéder à des ressources, ou mettre un pied au Muséum ou pour compléter le parcours de visite
- Un lieu pour créer du lien : mise en avant des sciences participatives, dialogue avec les sciences, la recherche, les scientifiques et les médiateurs du Muséum, les chercheurs et les associations d'éducation populaire, le pôle métropolitain de CSTI, les sociétés savantes...
- Un lieu pour encourager le débat, l'engagement citoyen, l'esprit critique, nourrir la réflexion citoyenne autour des grands enjeux
- Un lieu pour que le public devienne acteur
- Un lieu d'échange permettant de nourrir la réflexion citoyenne l'esprit critique et d'encourager l'engagement citoyen et l'action autour des enjeux environnementaux
- Un lieu avec une large offre pour multiplier les accès à la CSTI (Culture scientifique, technique et industrielle) - Élargir l'offre documentaire avec un espace de vulgarisation scientifique, et de rencontre, autour des enjeux de société (rencontres, débats, dédicaces) en relation forte avec le réseau métropolitain des acteurs de la culture scientifique, technique et industrielle (réseau TACTISS).

→ S'inscrire dans le réseau des bibliothèques municipales (métropolitaines)

- Un lieu offrant des services en cohérence avec la politique de lecture publique.



© Muséum de Nantes

