

Collection d'oiseaux

Visiter avec une classe

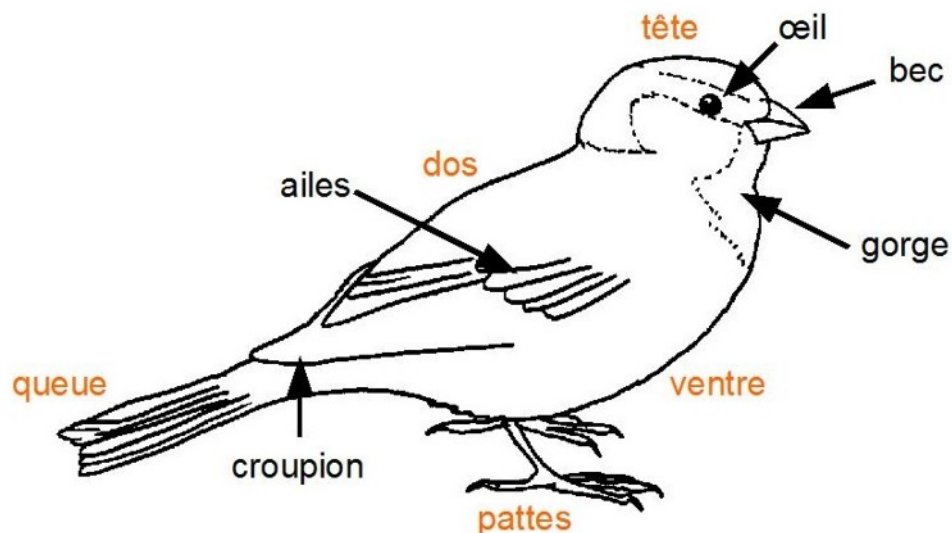


**Muséum d'histoire naturelle
12 rue Voltaire - 44 000 NANTES**

Propositions pédagogiques

- A partir des spécimens en mezzanines, observer précisément un oiseau :
 - > **Décrire** cet oiseau **en écrivant un texte** à l'aide du lexique fourni (pages 3 et 4). Ce lexique peut être utilisé au muséum pour décrire un oiseau en utilisant un vocabulaire précis ou pour aider à la compréhension des cartels. L'enseignant pourra également s'en inspirer pour proposer un travail d'écriture de texte, un jeu sous forme de mots croisés...
 - > **Décrire** cet oiseau **en dessinant** (page 5)
 - > Les descriptions produites par les élèves peuvent être échangées pour donner lieu à un jeu de reconnaissance.
- Dans la "**salle orange**", la vitrine sur la **taxidermie** permet d'expliquer la nature de des oiseaux présentés au Muséum.
- A partir des spécimens présentés, on recherchera les **critères** qui permettent de reconnaître ou d'identifier un oiseau : plumes, bec, pattes, taille... (cf tableau des particularités, page 6)
 - > Comparer les oiseaux entre eux (on pourra apprécier les différences de taille, de couleur, les formes de bec...)
 - > Apprendre à reconnaître quelques oiseaux communs (cf oiseaux des parcs et jardins, page 7)
 - > Organiser les critères relevés de façon à construire une clé simple de détermination.
- Pour développer le sens de l'observation, retrouver un oiseau à partir d'un **détail**. (cf jeu des huppés, page 9)
- A partir des textes en vitrines, trouver des particularités concernant le **mode de vie** des oiseaux.
- Aborder la **disparition des espèces** à partir des exemples du grand pingouin et du pigeon migrateur (page 10) ; sensibiliser les élèves à l'actuelle diminution de la biodiversité.
- Dans la "**salle orange**", observer des **plumes**, les manipuler, les regarder à la loupe (les barbes s'accrochent entre elles par des crochets : les barbicelles.) Parallèlement à cette activité, observer la diversité des plumes à partir de la collection de plumes scannées (page 8). Les plus caractéristiques d'entre elles peuvent servir à un jeu de reconnaissance.
- Compléter l'approche scientifique des oiseaux par la **lecture** d'un album*, d'une poésie ou d'un récit mythologique. (cf les oiseaux dans les récits antiques, page 11)
*L'espace documentation jeunesse du Muséum propose des livres à emprunter - renseignements : 02 40 41 55 25.

L'anatomie d'un oiseau



Repérer et nommer les différentes parties de l'anatomie d'un oiseau	Les qualifier
La tête (front, menton, joue, calotte, nuque, sourcil, bec)	ronde, huppée, avec des aigrettes...
Le bec	plat, courbé, long et droit, crochu, coloré
Le corps (cou, ventre, poitrine, flanc, ailes, croupion, dos...)	
Le plumage	irisé, uni, barré, tacheté ...
Les ailes	longues, courtes, étroites, larges, pointues, colorées dessus, dessous, avec des barres...
Les pattes	longues, courtes, palmées, lobées, avec serres, aux doigts très longs ...
La queue	fourchue, carrée, en losange, courte, longue

Des mots pour parler des oiseaux

Les oiseaux font l'objet d'un vocabulaire bien spécifique qui permet aux scientifiques de dire ce qu'ils observent, de comparer, d'identifier, de classer...

- **alaire** : adjectif dérivé du mot "aile"
- **aptère** : dépourvu d'ailes ou doté d'ailes rudimentaires interdisant le vol (ex : l'autruche)
- **avien** : relatif aux oiseaux
- **axillaires** : plumes situées aux aisselles, c'est-à-dire à la jonction du dessous de l'aile et du corps
- **barre** : marque allongée traversant une plume ou un groupe de plumes (on dit aussi une bande ou une raie)
- **bréchet** : crête osseuse saillante sur la face externe du sternum, où s'insèrent les muscles pectoraux
- **cire** : zone de peau située à la base du bec chez des groupes d'oiseaux tels que les rapaces et les perroquets
- **collerette** : zone de plumage en forme de couronne, d'anneau
- **croupion** : région du corps qui précède la queue
- **duvet** : petites plumes dont les barbes sont dépourvues de système d'accrochage. Très légères, elles sont les premières à pousser chez les oisillons.
- **envergure** : distance entre les extrémités des ailes déployées d'un oiseau
- **fourchette** : os en forme de Y, qui résulte de la soudure des deux clavicules (caractéristique propre aux oiseaux)
- **gésier** : troisième poche digestive des oiseaux
- **grégaire** : relatif aux oiseaux qui constituent des troupes
- **huppe** : groupe de plumes allongées dressées au sommet du crâne
- **immature** : qui n'a pas encore atteint la maturité
- **incubation** : action et durée par laquelle un oiseau assure aux œufs les conditions de température et de sécurité nécessaires au développement des embryons
- **juvénile** : individu ayant le plumage d'un oiseau à la période où il quitte le nid, par opposition aux oisillons ou poussins qui ont du duvet
- **limicole** : des marais
- **livrée** : dessin du plumage d'un oiseau
- **maturité** : période de la vie caractérisé par le plein développement physique et la possibilité de se reproduire
- **mue** : processus de remplacement des plumes
- **palmipède** : oiseau aquatique présentant une palmure aux doigts (oie, canard, cygne, pingouin...)
- **palmure** : membrane reliant les doigts de certains vertébrés aquatiques
- **parade** : cérémonial de séduction
- **plume** : caractère propre aux oiseaux. La plume est constituée de kératine, que l'on retrouve aussi dans les ongles, les cheveux...
- **rachis** : axe central de la plume qui supporte les barbes de part et d'autre
- **rectrice** : plume de la queue des oiseaux, permettant de diriger le vol
- **remige** : chacune des grandes plumes de l'aile d'un oiseau

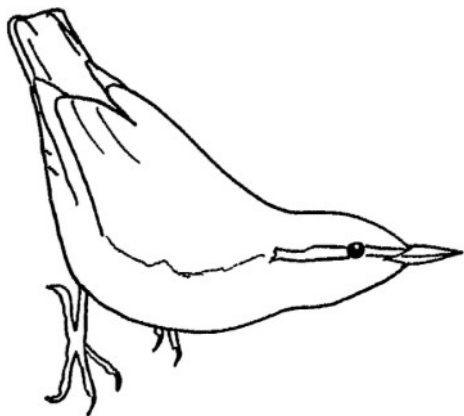
Les particularités de certaines espèces

Les espèces citées sont dans l'ordre du parcours

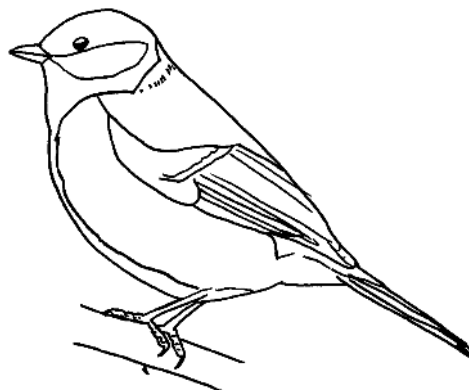
	corps	Tête / bec	Pattes /ailes	cou	queue
Autruche (adulte, autruchon+squelette)	Oiseau le plus grand		Longues pattes Ailes réduites Sternum «plat »	Long	
Galliformes(faisans, paon, coqs...)	Diversité de couleurs		Ergots chez les mâles		
Canards	Diversité de couleurs	Bec plat à lamelles cornées	Pattes palmées		
Paon bleu	Oiseau de grande taille				Ocelles
Manchots (adultes + jeune)			Ailes réduites en palette natatoire		
Pélican		Bec avec membrane			
Anhinga				Cou fin	
Hérons		Bec long	Longues pattes	long cou	
Spatule		Bec long et plat	Pied semi-palmé		
Flamand rose	Couleur		Longues pattes		
Falconiformes et strigiformes		Bec crochu	Serres		
Condor				Cou sans plumes	
Pygargue, Gypaète	Oiseaux de grande taille				
Aigle royal		Aigrettes sur la tête des hiboux			
Chouettes et hiboux		Huppe			
Hoazin		Huppe			
Grue couronnée	Oiseau de grande taille				
Grande outarde	Oiseau de grande taille	Longues vibrisses	Longues pattes		
Avocette		Bec recourbé			
Courlis		Bec recourbé			
Combattants		Collerette de plumes			
Goura couronné		Huppe			
Perruches	Diversité de couleurs	Forte mandibule supérieure			
Cacatoès	couleur	huppe			
Touraco vert	Les oiseaux les plus petits	Bec long et fin			
Colibris	couleur				
Quetzal					Très longue
Calao		Plaque frontale Bec fort			
Ménure superbe			Doigts avec longues griffes		En forme de lyre
Paradisier	Couleurs, forme des plumes				
Bec croisé		Bec croisé			
Corbeau	Couleur	Vibrisses à la base du bec			

Des oiseaux de nos parcs et jardins

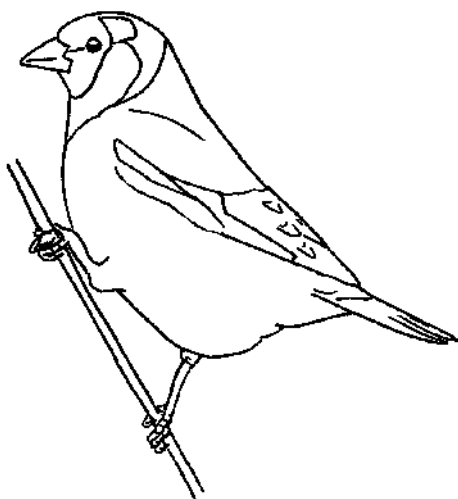
Repérer ces oiseaux dans les collections et compléter les dessins par les couleurs qui permettront d'identifier ces oiseaux. **Dans la salle orange** vous trouverez pour vous aider : des mini-guides et livrets sur ces oiseaux, un plan de localisation de ces 4 oiseaux dans la mezzanine.



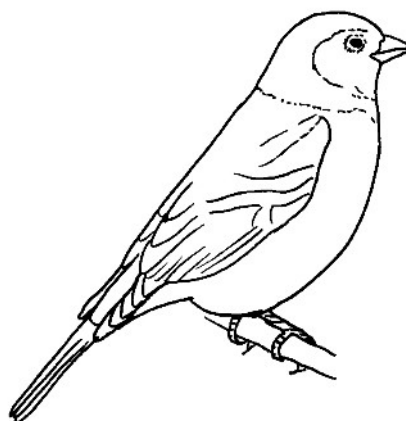
Sittelle



La mésange charbonnière



Le chardonneret élégant



Le pinson des arbres

Collection de plumes

- Une collection de plumes (scannées) est à la disposition des classes dans la **salle orange**.

14 plumes sont à votre disposition pour découvrir la diversité de leur couleur et de leur forme. Au dos des images, vous trouverez le nom de l'animal et le type de la plume. Les plumes sont à taille réelle.

- Il s'agit essentiellement de rémiges. Les **rémiges** sont les grandes plumes des ailes. Elles sont dirigées vers l'extérieur et l'arrière de l'aile. Elles forment 3 niveaux de couverture (primaire, secondaire et tertiaire) afin de masquer les espaces. Les **rémiges primaires** sont fixées sur la main formant la pointe de l'aile. Les **rémiges secondaires** sont fixées sur l'avant-bras. Les **rémiges tertiaires** ou **scapulaires** sont fixées sur une membrane qui s'étend du bras au flanc. Elles sont asymétriques par rapport au rachis, mais, à chaque plume, est associée une plume symétrique sur l'autre aile. Elles sont essentielles pour qu'un oiseau puisse voler. Chaque espèce possède des rémiges de formes ou de couleurs différentes ce qui permet d'identifier les oiseaux.

- Voici 4 exemples :



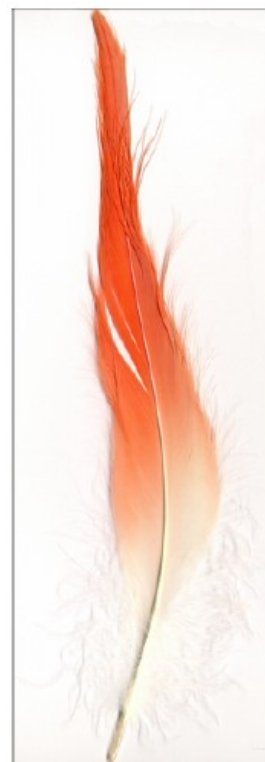
Chardonneret



Huppe
fasciée



Grand
corbeau



Flamand
rose

Activités autour des plumes

- vous pouvez ranger les plumes selon leur forme, leur couleur, leur taille...

- recherche autour de la couleur des plumes : la couleur dépend de la nourriture (Flamand rose), du mode de reproduction, du camouflage ... (en classe). Un livre est disposition dans la **salle orange**.

Jeu d'observation

Léger comme une plume

Retrouver à qui appartiennent ces plumes qui forment des huppes sur la tête de ces oiseaux ? Les huppes sont pour ces oiseaux mâles, un moyen d'attirer les femelles pour se reproduire.



Paon bleu



Hoazin



Faisan doré



**Lophophore
resplendissant**



Touraco vert



Cacatoes



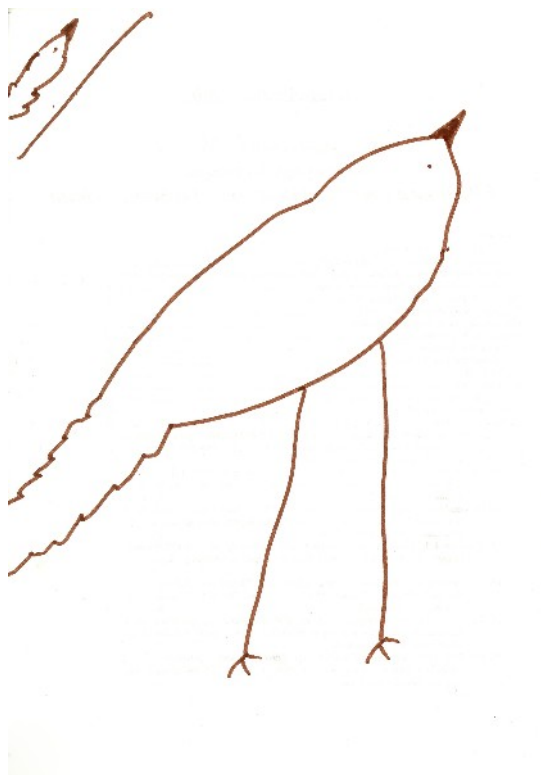
Grue couronnée



Faisan prélat

Dessiner un oiseau

Avant la visite au Muséum, il peut être demandé à chaque enfant de dessiner un oiseau. Cet oiseau a-t-il des pattes ? des ailes ? un bec ? une queue ?



Au Muséum, les enfants feront le dessin d'un oiseau choisi en essayant d'y restituer toutes leurs observations. Le dessin est alors un moyen pour décrire l'animal.

Pour mettre en évidence la diversité des formes, il peut être demandé aux enfants de dessiner toutes les formes de becs qu'ils observent, les types de pattes...

Oiseau (pigeon) dessiné par un enfant de début de CE1

*Le grand pingouin,
projet « suivez le guide ! », 2013*

Propositions pédagogiques

- Produire des dessins d'observation à partir des oiseaux naturalisés exposés (voir page 10)
- Observer les oiseaux et reproduire les couleurs de leur plumage

Propositions pédagogiques, en classe

- Réaliser des compositions en choisissant : peinture, craies grasses, crayons de couleurs, collages, photos
- Superposer divers éléments pour créer des effets
- Mener le projet collectif d'un tableau ou d'une frise recréant une ambiance végétale choisie et y insérant des animaux
- Un travail sur un oiseau hybride pourrait être imaginé: à partir des différents oiseaux naturalisés du muséum, les élèves choisiraient un élément spécifique à 2 ou 3 d'entre eux et 1 élément d'un autre animal au choix visible dans la galerie pour créer un nouvel être, à la croisée de plusieurs. Une base de données collectives est mise en place pour choisir les meilleurs exemplaires. Ce travail pourrait être fait soit en dessin, soit en collage à partir de reproductions imprimées mises à disposition par l'enseignant .



Activité de dessin d'observation

- Dessiner de manière réaliste : le dessin doit ressembler le plus possible à l'oiseau observé.
- Produire une esquisse
- Produire le contour de l'animal, sa silhouette (voir annexe 1)
- Compléter par le dessin une partie tronquée de l'animal (voir annexe 2)
- Se centrer sur des détails de l'animal : bec, œil, plumage (motifs, couleur, texture)
- Produire en un temps limité et court
- Changer les mediums, les formats de support, la couleur de fond...

Confronter les productions de terrain aux oiseaux du musée

- Comparer les croquis et dessins d'espèces effectués sur le terrain et les exemplaires d'animaux visibles.
- Comparer une œuvre et un exemplaire d'oiseau naturalisé :
 - tableau reproduit des oiseaux d'Audubon.
 - tableau original et les bannières d'Alain Thomas (2009)
 - illustrations dans les ouvrages naturalistes (aquarelles– croquis - peinture).

La question de la ressemblance entre les morphologies dessinées par les professionnels naturalistes et celles visibles dans les vitrines peut être posée.

Les différences sont dues potentiellement à

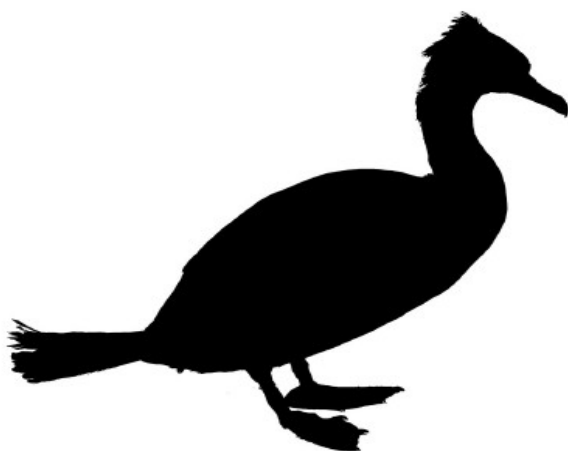
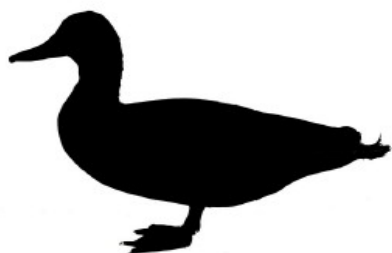
- la variation entre les individus dans l'espèce qui peut être très hétéro-gène en forme, couleurs, tailles...
- la variation selon l'âge, le sexe, l'état de santé, la nutrition de l'animal, le secteur géographique dont il est issu.
- l'état de conservation de l'animal naturalisé parfois très ancien (conservation des formes, des couleurs, savoir-faire du taxidermiste, ancienneté de la dernière rénovation). D'autres spécimens sont soit conservés dans l'alcool, soit moulés.
- la capacité à rendre formes et couleurs de manière réaliste ainsi que la dimension esthétique et artistique des dessins est aussi à appréhender.

Attention : L'utilisation d'eau, de peinture n'est pas autorisée dans les lieux .

Activité de prise de photographies

- Prendre une photo réaliste d'un élément précis (bec, plume, œil, groupe d'oiseaux, ..).en gérant les difficultés de reflet, de lumière et de mise au point.
- Varier cadrage et point de vue dont les effet de distance, angle de vue.
- Utiliser des applications pour transformer ses images , sélectionner des couleurs, superposer des images ...

Silhouettes

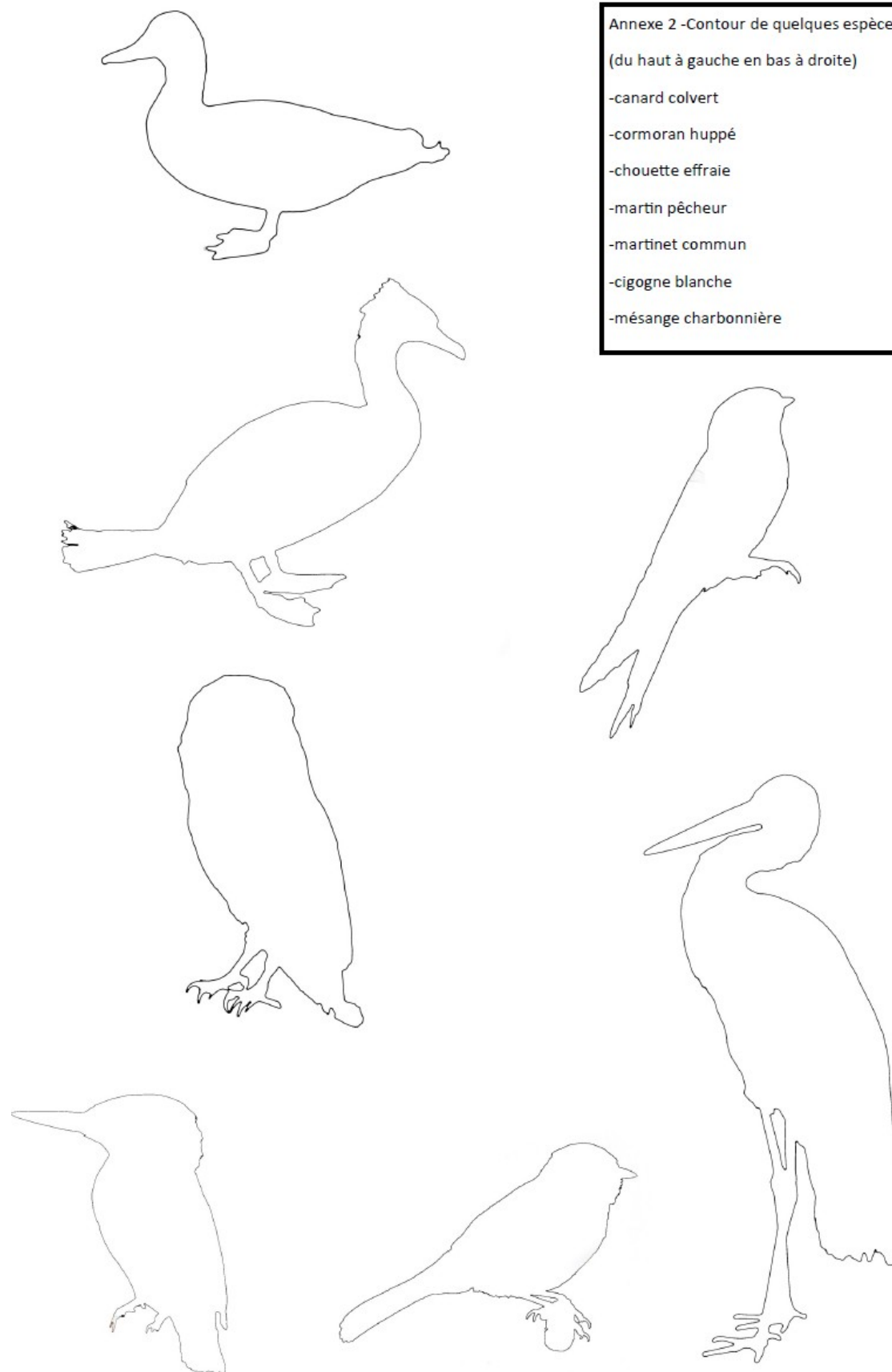


Annexe 1 - Silhouette de quelques espèces

(du haut à gauche en bas à droite)

- canard colvert
- martin pêcheur
- mésange charbonnière
- cormoran huppé
- chouette effraie
- cigogne blanche
- martinet noir

Contours



Annexe 2 -Contour de quelques espèces

(du haut à gauche en bas à droite)

- canard colvert
- cormoran huppé
- chouette effraie
- martin pêcheur
- martinet commun
- cigogne blanche
- mésange charbonnière

Autour des œuvres d'Alain Thomas

Ces 3 oiseaux ont été dessinés par l'ornithologue du Muséum. Ils se trouvent dans l'exposition.

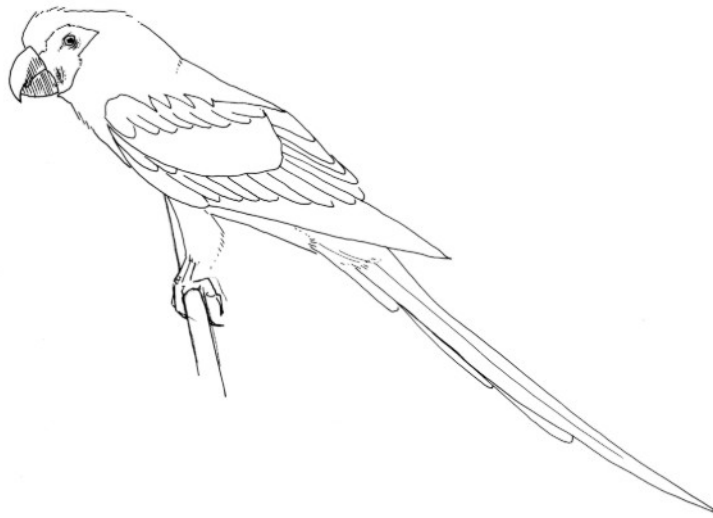
Ce coloriage pourra être complété en observant le dessin du même oiseau ou par l'oiseau présenté en mezzanine.



Calliste septicolore
Tangara chilensis
Dim tête – queue : 13 cm



Coq de roche
Rupicola rupicola
Dim tête – queue : 25 cm



Ara rouge
Ara macao
Dim tête – queue : 90 cm

L'œuvre d'art et la reproduction

- Analyser les peintures d'Alain Thomas :
 - > Comment est occupé l'espace de la toile (Y a-t-il des "vides", tout est-il " plein" ?) ?
 - > Peut-on mettre en évidence des perspectives, repérer des plans. Qu'en est-il des proportions entre les éléments dessinés ?
- Apprécier et définir le rendu des aspects : plumes, écailles des pattes, becs, feuillages, troncs...
- Observer les détails dans les œuvres
- Comparer avec d'autres artistes et d'autres courants les représentations des oiseaux
- Rechercher d'autres artistes du même style (Douanier Rousseau)

Espèces disparues / espèces en voie de disparition

Deux espèces présentées dans les collections ont aujourd'hui disparu de la planète : le pigeon migrateur (en mezzanine), le grand pingouin (au niveau 1). Ces espèces ne sont plus visibles que dans des musées.

- > Depuis quand ces espèces ont-elles disparu ?
- > Quelles sont les principales causes de leur disparition ?



● Pigeon migrateur

Espèce disparue

Ce spécimen fut rapporté des Etats-Unis par Etienne Bureau : *"J'ai appris qu'à l'automne, les pigeons sauvages sont tellement nombreux qu'ils couvrent le ciel, les abris où ils se jettent plient presque sous le poids des pigeons qui se posent les uns sur les autres."* écrit-il au cours de son voyage aux Etats-Unis en 1870. *"Mon frère Etienne vit ces oiseaux, en assez grand nombre, sur les marchés de New York. A cette époque déjà, la diminution de l'espèce était devenue sensible, au point qu'on commençait à s'en préoccuper"* écrit Louis Bureau en 1911. Malgré cette préoccupation naissante, le pigeon migrateur a été chassé jusqu'à son extinction définitive en 1914.



Pigeon Migrateur dessiné par J.J. Audubon (1785-1851)
Fonds iconographique du muséum de La Rochelle



● Grand pingouin

Ce grand pingouin collecté en 1830 au large de l'Islande est l'un des derniers représentants d'une espèce définitivement disparue en 1844. L'oiseau est mort après avoir été recueilli, suite à une éruption volcanique sous-marine, à bord du bateau d'un armateur havrais. Après avoir appartenu à plusieurs collections particulières, il est entré au Muséum de Nantes en janvier 1933. Quatre plumes de ce précieux spécimen viennent d'être confiées pour analyse à des scientifiques réalisant un programme international d'étude sur l'écologie alimentaire de cette espèce disparue.

D'autres espèces sont en voie de disparition... et auront peut-être disparu quand les enfants d'aujourd'hui seront adultes. Les cartels indiquent leur statut de protection.

Les oiseaux dans les récits antiques

L'oiseau aux "cent yeux"

Dans la mythologie grecque, Argos est un géant doté de cent yeux. Héra lui avait demandé de surveiller son ennemie la génisse Io. Sur les ordres de Zeus, Io est tuée par Argos. Jalouse, Héra transporte les yeux d'Argos sur la queue d'un oiseau : **le paon**.

La mort d'Argos,
Vase grec,
Museum Hamburg



L'oiseau devenu noir

Il y avait en Grèce une jeune fille nommée Coronis. Sa beauté était si parfaite qu'Apollon, fils de Zeus, en tomba amoureux. Mais Coronis lui préféra un simple mortel. On dit que c'est le corbeau, dont le plumage était alors d'une blancheur de neige, qui en rapporta la nouvelle à Apollon. Apollon fut alors pris d'une rage furieuse et, avec injustice, punit le corbeau en teignant ses plumes en noir.

Poésies

Le vautour (Pablo Neruda)

Le vautour ouvrit sa Paroisse,
endossa ses habits noirs,
et s'envola
cherchant des pêcheurs,
menus crimes, larcins, maraudages
en volant il inspectait tout:
champs, maisons, chiens, sable,
regardait tout sans regarder
déployant au soleil
sa soutane sacerdotale.

il ne sourit pas au printemps
le vautour, espion de Dieu:
il tourne et tourne en regardant le ciel
se pose solennel sur la terre
et se referme comme un parapluie.
(Traduction Aaron de Najran)

Calligrammes (Guillaume Apollinaire)

J'ENTENDS CHANTER l'oiseau
LE BEL OISEAU RAPACE

Le sommeil du Condor - (Leconte de Lisle)

Par delà l'escalier des raides Cordillères,
Par delà les brouillards hantés des aigles noirs,
Plus haut que les sommets creusés en entonnoirs
Où bout le flux sanglant des laves familières,

L'envergure pendante et rouge par endroits,
Le vaste Oiseau, tout plein d'une morne indolence,
Regarde l'Amérique et l'espace en silence,
Et le sombre soleil qui meurt dans ses yeux froids.

Du continent muet, elle s'est emparée :
Des sables aux coteaux, des gorges aux versants,
De cime en cime, elle enfle en tourbillons croissants,
Le lourd débordement de sa haute marée.

Lui, comme un spectre, seul au front du pic altier,
Baigné d'une lueur qui saigne sur la neige
Il attend cette mer sinistre qui l'assiège :
Elle arrive, elle déferle et le couvre en entier.

Dans l'abîme sans fond la Croix Australe allume
Sur les côtes du ciel son phare constellé.
Il râle de plaisir, il agite sa plume,
Il érige son cou musculeux et pelé,

Il s'enlève en fouettant l'âpre neige des Andes,
Dans un cri rauque, il monte où n'atteint pas le vent,
Et loin du globe noir, loin de l'astre vivant,
Il dort dans l'air glacé, les ailes toutes grandes.

(Poèmes barbares)

Le perroquet (Jean-Hugues Malineau)

C'est très coquet
un perroquet

Des plumes rouges
Bleues violettes
Ça vit ça bouge
Et ça répète

C'est très coquet
Un perroquet

Dans un baquet
Un perroquet
Ça fait trempette
Et ça répète

C'est très coquet
Un perroquet

C'est beau c'est sec
Après la toilette
Et ça répète
Du bout du bec

C'est très coquet
Un perroquet

Tais ton caquet
Vieux perroquet
Mais ça répète
Saperlipopette

C'est très coquet
Un perroquet

Oiseaux (Saint-John Perse)

"Les vieux naturalistes français, dans leur langue très sûre et très révérencieuse, après avoir fait droit aux attributs de l'aile – « hampe », « barbes », « étendard » de la plume ; « rémiges » et « rectrices » des grandes pennons motrices ; et toutes « mailles » et « macules » de la livrée d'adulte – s'attachaient de plus près au corps même, « territoire » de l'oiseau, comme à une parcelle infime du territoire terrestre. Dans sa double allégeance, aérienne et terrestre, l'oiseau nous était ainsi présenté pour ce qu'il est : un satellite infime de notre orbite planétaire.

On étudiait, dans son volume et dans sa masse, toute cette architecture légère faite pour l'essor et la durée du vol : cet allongement sternal en forme de navette, cette chambre forte d'un cœur accessible au seul flux artériel, et tout l'encagement de cette force secrète, grée des muscles les plus fins. On admirait ce vase ailé en forme d'urne pour tout ce qui se consume là d'ardent et de subtil ; et, pour hâter la combustion, tout ce système interstitiel d'une « pneumatique » de l'oiseau doublant l'arbre sanguin jusqu'aux vertèbres et phalanges.

L'oiseau, sur ses os creux et sur ces « sacs aériens », porté, plus légèrement que chaume, à l'excellence du vol, défiait toutes notions acquises en aérodynamique. L'étudiant, ou l'enfant trop curieux, qui avait une fois disséqué un oiseau, gardait longtemps mémoire de sa conformation nautique : de son aisance en tout à mimer le navire, avec sa cage thoracique en forme de carène et l'assemblage des couples sur la quille, la masse osseuse du château de proue, l'étrave ou rostre du bréchet, la ceinture scapulaire où s'engage la rame de l'aile, et la ceinture pelvienne où s'instaure la poupe..."

Bibliographie

Livres jeunesse et grand public disponibles à la médiathèque du Muséum

Généralités

A partir de 6/8 ans

LEDU, Stéphanie ; PELON, Sébastien .– **Les oiseaux** –Milan, 2015. (Mes p'tites questions 6-8 ans)

Tous les oiseaux ont-ils des plumes ? Quel est le premier oiseaux à chanter le matin ? Comment les oiseaux font-ils pour voler ? Pourquoi les gens n'aiment pas les pigeons ? à partir de 6 ans

LESAFFRE, Guilhem; FLOUW, Benjamin.– **Copain des oiseaux** - Milan, 2016. (Copain)

Les oiseaux nous intriguent et nous fascinent. Ce livre dévoile leurs plus grands secrets. On y découvre pourquoi le toucan a un si gros bec ou encore comment fait le perroquet pour compter des cacahuètes. Il explique aussi comment identifier les chants des oiseaux et propose la construction de nichoirs et mangeoires. Un ouvrage pour tout savoir sur les oiseaux du monde entier, des plus familiers aux plus étonnants. à partir de 8 ans

LE LOUARN, Marie-Laure ; BENETEAU, Arnaud.– **Sur les traces des dinosaures à plumes** - Belin jeunesse, 2015.

*Les oiseaux sont les dinosaures d'aujourd'hui ! Après quelques pages introductives nous rappelant ce qu'est un dinosaure et quels grands groupes les composent, l'ouvrage vole tout de suite dans les plumes des dinosaures avec une présentation de l'**Epidexteryx**, le plus ancien animal emplumé. De nombreux espèces se succèdent ensuite, de l'**Archaeopteryx** (était-il un oiseau ou un dinosaure ?) au **Caudipteryx**, en passant par le nouveau cousin duvetueux du T. rex, le **Yutyrannus**. L'ouvrage est parsemé de rubriques pour parfaire ses connaissances dinosauresques et dresse les liens entre dinosaures à plumes et oiseaux modernes. à partir de 8/9 ans*

MAYNERICK BLAISE, Misha. – **Drôles d'oiseaux** – Fei, 2020

Livre documentaire réunissant informations générales sur l'espèce et détails singuliers, Drôles d'oiseaux propose un survol fascinant des volatiles de toutes plumes à travers divers chapitres consacrés aux particularités des oiseaux (œufs, plumes, vol, nid, rites amoureux, chant...). à partir de 7/8 ans



MCFADZEAN, Lesley. – **Oiseaux** – Gallimard jeunesse, 2013

Est-il vrai que les oiseaux descendent des dinosaures? Pourquoi leurs os sont-ils creux? Quels sont les différents types de plumes? Découvrez les principales espèces d'oiseaux et leur mode de vie. à partir de 8 ans

OTTER, Isabel; MARTIN, Fernando.– **L'oiseau** - Milan, 2021.

Un petit tour dans le ciel pour découvrir le monde passionnant des oiseaux et faire la connaissance d'espèces étonnantes ! à partir de 6 ans

SOURY, Gérard. – **A vol d'oiseaux** – Fleurus, 2010. (Voir les animaux)/contient un DVD

10 000 espèces d'oiseaux peuplent la Terre. Ils nous sont si familiers que, souvent, nous ne les voyons plus. Pourtant, ces lointains ancêtres des dinosaures possèdent des aptitudes exceptionnelles. Pas étonnant que nos amis à plumes soient devenus les maîtres du ciel ! De l'aile au vol, de la parade nuptiale à l'accouplement, du nid à l'oeuf, des espèces sédentaires aux migratrices, des granivores aux charognards, des passereaux aux rapaces, sans oublier les échassiers? Bienvenue sur la planète oiseaux ! Le DVD : parc ornithologique de Marquenterre, dans la baie de Somme, puis une exploration des côtes bretonnes et normandes, où des oiseaux de mer viennent nicher, formant parfois des colonies de dizaines de milliers d'individus. à partir de 9 ans

VOISARD, Lisa. – **Ornithorama-Découvre et observe le monde merveilleux des oiseaux** – Helvetiq, 2020

Qu'est-ce qu'un Geai des chênes ? De quoi se nourrit le Merle noir ? Que faut-il savoir avant de partir observer les oiseaux ? Pourquoi certains migrent et d'autres pas ? A travers un panorama riche en images et en anecdotes, le lecteur apprend à reconnaître les oiseaux et découvre des histoires étonnantes à leur sujet ! + de 80 oiseaux d'Europe illustrés. à partir de 8 ans

Les
oiseaux



Pour les plus petits

METTLER, René ; DELAFOSSE, Claude .– **L'oiseau** –Gallimard jeunesse, 2009. (Mes premières découvertes)

Tout est beau chez l'oiseau : son vol, ses plumes, ses œufs, son nid. Apprenez à observer les oiseaux, au fil de ces pages transparentes comme le ciel ou irisées comme un plumage. à partir de 3 ans

ROUX, Julien. – **Les oiseaux** – Les fourmis rouges, 2014.

Un panel d'oiseaux, présentés dans leur diversité, petits et gros, à pattes longues ou courtes, de l'oeuf à l'envol, du nid aux migrations. à partir de 3 ans

Classification, espèces...

A partir de 7/8 ans

ALADJI, Virginie ; TCHOUKRIEL, Emmanuelle .– **Inventaire illustré des oiseaux** - Albin Michel jeunesse, 2015

Cet ouvrage nous présente près de 80 spécimens, en les classant selon leur ordre scientifique. Si mésange, rouge-gorge, hirondelle... sont bien connus des enfants, certains oiseaux demeurent plus mystérieux, à partir de 7 ans

BREHARD, Corentin ; LIZZIO, Sandra.– **Oiseaux de A à Z** - Circonflexe, 2018

Albatros, gélinotte des bois, jaseur boréal, quetzal resplendissant...

Connais-tu les oiseaux qui se cachent derrière ces jolis noms ?

Quels secrets ont-ils à nous dévoiler ?

Quelles leçons pouvons-nous tirer de leur comportement et de leur mode de vie ?

À travers des textes poétiques et facétieux, apprend à observer et à comprendre ces vingt-six oiseaux.

à partir de 7 ans

DUQUET, Marc ; HERMIEU, Yann ; DESBORDES, François (LPO) .– **Le grand album des oiseaux de France** - Ouest France, 2018

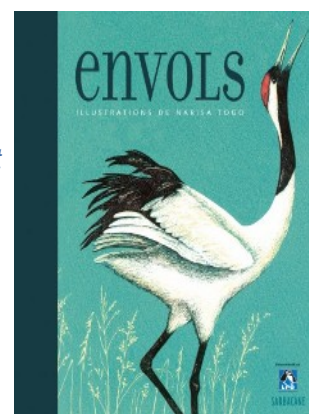
Un très grand album illustré, de plus de 300 espèces d'oiseaux vivant en France, un régal pour les yeux. - Le premier livre qui réunit l'ensemble des planches de François Desbordes - Exhaustif et très complet - Un livre réalisé par des spécialistes de la LPO à partir de 9 ans

JACKSON, Tom ; WALERCZUK, Val.– **Le livre extraordinaire des oiseaux spectaculaires** - Littlr Urban, 2020

Une présentation d'oiseaux du monde entier, du perroquet au colibri en passant par l'autruche, accompagnée d'illustrations en grand format très réalistes. Avec des informations, des anecdotes et une fiche descriptive détaillant l'habitat, la taille, le poids ou encore l'alimentation de chacun d'entre eux. à partir de 6/7 ans

TOGO, Narisa. – **Envols** – Sarbacane, 2018./Recommandé par la LPO

De l'oiseau de paradis à l'extravagante parade nuptiale, jusqu'à la petite barge rousse championne incontestée du vol sans escale, voici un tour du monde des oiseaux les plus fabuleux. Au fil de portraits en gravure à l'esthétique pure et aux couleurs sophistiquées, le lecteur découvre les plus rares, les plus durants ou les plus spectaculaires. à partir de 7 ans



VALERIO, Geraldo. – **Oiseaux** – Mango jeunesse, 2017.

Découvrez l'aigle royal, le harfang des neiges, le colibri, le héron et plus de cinquante espèces dans leur milieu naturel, occupées à rechercher leur nourriture, construire leur nid, élever leurs petits... Un album d'une grande sensibilité où l'imagination s'envole à tire-d'aile. à partir de 6/7 ans

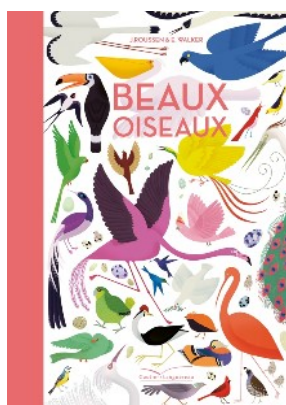
Pour les plus petits

CRAUSAZ, Anne. – **L'oiseau sur la branche** – MeMo, 2014

Une année, cinquante-deux semaines. Chaque semaine un nouvel oiseau se pose sur la branche, le temps de nous apprendre une petite histoire sur sa façon de vivre... Les saisons passent, les oiseaux partent puis reviennent, l'arbre fleurit à nouveau.
à partir de 3 ans

HERVMANN, Eve ; ROCCHI, Roberta. – **Mon coffret Montessori des oiseaux** – Nathan / LPO, 2017

Observer, reconnaître, et écouter les oiseaux dans leur habitat, avec la pédagogie Montessori : 105 cartes d'identification, avec 30 oiseaux à classer par habitat (jardin, montagne, rivière...) et des plumes à associer, un livre de 48 pages avec des conseils d'utilisation pour les parents et les fiches descriptives des oiseaux, un carnet de croquis pour dessiner des oiseaux, un texte de la LPO pour observer les oiseaux dans la nature, avec un plan à télécharger et des conseils pour construire un nichoir. à partir de 3 ans



REVILLON, Camille. – **Mes beaux oiseaux** – Hélicium/Actes sud, 2015

De l'huîtrier aux longues pattes rouges en passant par l'aigle noir qui déploie majestueusement ses ailes, et l'oiseau de Paradis d'un jaune chatoyant, cinquante oiseaux magnifiques ou plus communs, mais toujours surprenants, des plus connus aux plus impressionnants, sont illustrés dans cet imagier cartonné destiné aux tout jeunes lecteurs à partir de 18 mois

ROUSSEN, Jean ; WALKER, Emmanuelle. – **Beaux oiseaux** – Gautier Languereau, 2015

40 espèces d'oiseaux différentes dans une explosion de couleurs pour un voyage magique dans le monde des oiseaux. Cet album plein de poésie est une invitation au voyage pour découvrir les plus beaux oiseaux du monde. à partir de 3 ans

SIMLER, Isabelle. – **Noms d'oiseaux !** – Editions courtes et longues/LPO, 2018

*Deux moineaux se battent pour une branche. Ils s'invectivent avec des **noms d'oiseaux** et chaque volatile cité apparaît comme par magie et se pose à son tour sur la branche. En retournant l'album, le même processus d'enclenche, mais avec des **noms d'oiseaux** amoureux.* à partir de 4/5 ans

Anatomie descriptive : bec, pattes, plumes...

A partir de 7/8 ans



PITTAU ; GERVAIS. – **Oxiseau**. - Les grandes personnes, 2010

Dans Oxiseau, il y a un, deux, trois... des dizaines de volets à soulever, des volets à plumes, des volets en forme d'oeuf, des volets noirs comme la nuit. Et sous chaque volet, il y a un oiseau. Pourras-tu les reconnaître ?

SAMWORTH, Kate. – **Oiseaux-merveilles et Cie** – Actes Sud junior, 2014

Un étonnant catalogue de véritables plumes, becs, et crêtes à assembler pour créer de merveilleux oiseaux. Imaginons : nous sommes en 2031, et des milliers d'espèces d'oiseaux ont disparu. La solution pour les faire revivre, c'est ce faux catalogue/manuel d'instructions qui permet de «commander» en pièces détachées ailes, becs, pattes, crêtes...

Pour les plus petits

BOLTON GREEN, Oscar. – **Oh ! les beaux becs** – Le baron perché, 2010

Les oiseaux ont tous des becs différents... Mais pourquoi ? Au fil d'illustrations colorées et lumineuses, Oscar Bolton Green met en scène un documentaire gai et ludique pour éveiller la curiosité des petits. Ainsi, les colibris ont le bec long et étroit pour atteindre le cœur des fleurs et en absorber le précieux nectar. Quant aux canards, ils utilisent leur bec-scie pour s'emparer plus facilement des

poissons glissants.. L'enfant va apprendre à reconnaître différents oiseaux en s'amusant de leurs différences... de becs ! à partir de 3 ans

HENNIG, Agathe. – Coup de bec ! – AH, 2015

Un album tout en nuances aquarellées, imaginé pour les petits amateurs de belles images qui vont chercher quel oiseau se cache derrière le volet. Le bout du bec dépasse! Est-ce un ibis? Un toucan? Un cygne? Une spatule? Au delà du questionnement, la phrase interrogative sur le volet fait découvrir toutes sortes de particularités amusantes de l'animal. Même les grands vont faire la connaissance d'oiseaux rares.... à partir de 3 ans

PIGOIS, Mélissa. – Oiseaux – Belize, 2013

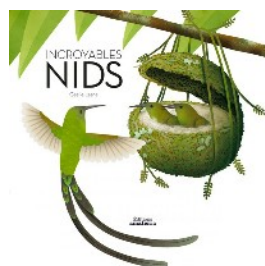
Dans cet ouvrage sont dessinés 26 volatiles d'ici et d'ailleurs, comme la pie, le moineau, le paon, le perroquet, le chardonneret, le rouge-gorge, mais aussi l'avocette, l'oiseau-lyre, la huppe fasciée, le fou à pieds bleus... Grâce à cet album, le jeune lecteur peut les regarder et les admirer de près. Une plume de chacun d'eux est dessinée en fin d'ouvrage. Le lecteur saura-t-il reconnaître à quel oiseau elle appartient ? à partir de 3 ans

SIMLER, Isabelle. – Plume – Editions courtes et longues, 2012

Plume, chat malicieux, aime les oiseaux, et leurs plumes surtout. Plumes de poule et plumes de chouette... Plumes de mouette et plumes d'hirondelle... Quelle est donc la plus belle ? à partir de 3 ans

Reproduction, nids, oeufs...

A partir de 7/8 ans



LASNE, Gaëlle. – Incroyables nids – Editions Amaterra, 2017.

Construction simple ou architecture complexe, les **nids** des oiseaux sont de véritables merveilles ! Oiseaux maçons, tisserands, décorateurs, jardiniers, sculpteurs, terrassiers, que d'efforts pour mettre à l'abri leur nichée. ...

PATCHETT, Fiona. – Les oeufs et les poussins – Usborne, 2007.(doc à doc)

Tous les oiseaux pondent des oeufs, d'où sortent les oisillons. La plupart des espèces d'oiseau prennent soin de leurs petits jusqu'à ce qu'ils aient grandi. à partir de 6 ans

Pour les plus petits

MESSIER, Mireille. – A qui le coco ? – Editions de l'Isatis, 2018

Une promenade dans une nature printanière qui permet de découvrir les oiseaux qui nous entourent, leurs nids et leurs oeufs colorés, tous différents. Entre poésie et documentaire, cette petite introduction à l'ornithologie est à savourer entre enfants et parents. à partir de 3 ans

WARD, Jennifer ; JENKINS, Steve. – Maman construit un nid – Circonflexe, 2014

Maman oiseau, pour protéger ses petits, construit un nid, mais pas n'importe lequel... Car il en existe de toutes sortes : certains sont immenses, d'autres tout petits ; ils sont composés de plumes, de brindilles, de boue ou même de bave ! Grâce à cet ouvrage, découvre les nids des différents oiseaux, de l'aigle au colibri en passant par le tisserin, le pingouin... à partir de 3 ans

Oiseaux des villes et jardins

A partir de 6/8 ans

BOUCHARDY, Christian. – Les oiseaux du jardin – Grenouille, 2021.(P'tit curieux)

Un livre pour découvrir les oiseaux du jardin à travers de courts paragraphes ludiques et pédagogiques. à partir de 6 ans

JIGUET, Frédéric. – **100 oiseaux des parcs et jardins** – Delachaux et Nestlé, 2013 / avec la collaboration de la LPO et du Muséum National d'Histoire Naturelle

De nombreux oiseaux vivent dans les parcs et jardins. Ils habitent les haies, les buissons, font leur nid dans les arbres et viennent picorer sur les pelouses. Ce livre présente en détails 100 espèces d'oiseaux qui fréquentent ces lieux façonnés par l'homme. Où, quand et comment les observer et aménager un espace vert pour favoriser leur présence et leur protection ? Cet ouvrage constitue une aide indispensable pour apprendre les reconnaître et participer au programme de science participative mené par le [Muséum national d'histoire naturelle](#) Tout public

TRACQUI, Valérie ; GROSSON, Jean. – **Oiseaux des jardins** – Milan, 2011. (Carnet de nature)

Ces jardins sont peuplés d'oiseaux. Tu les aperçois et les entends chanter. Sans doute connais-tu le rouge-gorge, le merle ou la pie, mais tu voudrais identifier tous les autres. Ton carnet te guidera dans tes observations pour apprendre à les différencier, à les reconnaître et à les nommer. à partir de 7 ans

TRACQUI, Valérie. – **La mésange acrobate des jardins**. – Milan jeunesse, 2009. (Mini Patte)

La mésange charbonnière est une petite acrobate, vive et agile. Elle n'hésite pas à se suspendre par les pattes pour saisir une graine de tournesol ou une baie. Bien utile au jardin, elle nourrit ses oisillons avec des centaines de chenilles... à partir de 7 ans

Pour les plus petits



FLAMENT, Christinel. – **Z'oiseaux de jardin** – La poule qui pond, 2018.

Au fond du jardin, les oiseaux virevoltent. Mais qui sont-ils ? Un livre en découpe pour découvrir les oiseaux de nos parcs et jardins; à partir de 3 ans

JABOEUF, Delphine ; AUFORT, Caroline ; MANDRAY, Elodie. – **Je suis un oiseau de la ville** - Hélium, 2021

Un album-documentaire ludique et graphique pour tendre l'oreille et observer les oiseaux en ville ! Conçu au moment du confinement où les oiseaux ont pu réinvestir les villes et se faire entendre, Je suis un oiseau de la ville propose une rencontre originale faite d'écoute et d'observation avec une trentaine d'oiseaux présents dans les villes de France et d'Europe, à différentes périodes de l'année. Chaque portrait dresse avec humour et légèreté la biographie d'un oiseau, accompagné d'anecdotes et de références diverses. à partir de 5 ans

RUEL, Adeline. – **Les oiseaux de mon jardin** – Père Castor, 2020.

Observe attentivement la nature qui t'entoure et découvre des oiseaux merveilleux : moineau, mésange, tourterelle, pie, hirondelle... D'un côté le lecteur peut découvrir ses principales caractéristiques, comme la forme du bec, les plumes, la nourriture qu'il recherche ou encore son mode de vie. De l'autre, une image simple qui illustre l'habitat de l'oiseau et qui par une découpe circulaire, incite les petits doigts à tourner le socle pour découvrir son portrait en entier et de profil. à partir de 3 ans

Protéger, observer, dessiner, écouter les oiseaux...

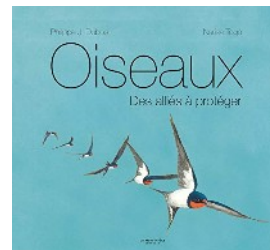
A partir de 7/8 ans

Observer, protéger, accueillir les oiseaux

BEZUEL, Sylvie. – **Nichoirs et mangeoires**. – Milan, 2011. (Carnets de nature)

Les oiseaux ont besoin de trouver de la nourriture, de l'eau et des endroits où nicher. Que l'on vive en ville ou à la campagne, ce carnet donne des moyens d'attirer les oiseaux chez soi, explique comment les protéger, construire un plateau-repas pour les moineaux ou un ramasse-miettes pour les pies, fabriquer un abri pour les chouettes... On y trouve des modèles et des explications pour réaliser des mangeoires et des nichoirs adaptés à chacun. à partir de 8 ans

DUBOIS, Philippe ; TOGO, Narisa – **Oiseaux : des alliés à protéger** – La Martinière jeunesse, 2020



Depuis quand les oiseaux sont-ils là ? Combien sont-ils ? Comment s'adaptent-ils à leur environnement ? À quel point sont-ils touchés par les bouleversements que connaît la Terre ? Pourquoi sont-ils si importants pour l'équilibre de la biodiversité ? Que peut-on faire pour les protéger ? Pourquoi, enfin, est-il si important pour nous de savoir les écouter et les observer ? à partir de 7 ans

FISHER, Amen&Maria – Nichoirs naturels, 25 projets à réaliser soi-même – Artémis, 2016

25 projets de nichoirs à réaliser avec des matériaux naturels : bois, mousse, écorce, etc. Clair et précis : des plans détaillés avec les cotes, photos et explications à chaque étape de construction, la liste des outils et des matériaux. Réussite garantie : tous les projets ont été testés et réalisés. Tout public

LEBLAIS, Gilles. – J'accueille et j'observe les oiseaux dans mon jardin – Terre vivante, 2016

Découvrez les oiseaux de nos jardins : alimentation, moeurs, anecdotes... et des conseils concrets pour attirer et abriter ces précieux auxiliaires. Qu'ils soient sédentaires, de passage ou visiteurs réguliers de nos jardins, beaucoup d'espèces, notamment les passereaux les plus communs, sont des auxiliaires précieux du jardinier. Dans ce livre, Gilles Leblais nous explique en quoi ils sont utiles, comment les accueillir et les protéger : aménagements indispensables (couvert végétal dense, sources de nourriture, apport en eau...), rôle des arbres et des arbustes, espèces végétales intéressantes pour les oiseaux. Vous apprendrez également comment favoriser la nidification, en fabriquant et en installant des nichoirs (plans et instructions de montage fournis). Plus de 150 photos permettent de les identifier. Tout public

PAUL, Jean-Philippe. – J'observe les oiseaux. – Les éditions de la salamandre, 2014. (Les guides salamandre)

Manuel pratique d'ornithologie véritablement orienté grand public. Compact et richement illustré, cet ouvrage fourmille de trucs et d'astuces pour préparer ses sorties et pour enchaîner des observations inoubliables sur le terrain. Comment reconnaître les oiseaux ? Comment observer en respectant les oiseaux ? Enfin, trucs et astuces pour bien noter ses observations, pour dessiner et photographier. Il fournit les informations nécessaires pour partager ses observations en ligne, se connecter aux bons réseaux et participer à des actions de science participative qui font appel au grand public. Tout public

Dessiner les oiseaux

HAEVERMANS, Agathe. – Le dessin naturaliste. – Dessain et Tolra, 2010. (Les carnets d'Art)/Préface d'Allain Bougrain Dubourg

Après un bref historique, la présentation du matériel et les bases du dessin, l'ouvrage aborde le dessin naturaliste dans trois milieux différents. Tout public

LEGENDRE, Philippe. – Dessiner et peindre des oiseaux. – Fleurus, 2010. (Coup de crayon)

Une nuée d'oiseaux aux couleurs chatoyantes! 16 oiseaux d'Europe et quelques spécimens exotiques à dessiner pas à pas. Tout public

LEGENDRE, Philippe. – J'apprends à dessiner les oiseaux du monde. – Fleurus, 2008

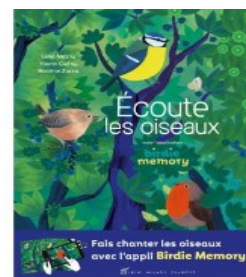
Une méthode facile et ludique pour dessiner tous oiseaux du monde, du plus familier au plus exotique ! à partir de 5 ans

Écouter et reconnaître le chant des oiseaux

A partir de 6/8 ans

Écoute les oiseaux. – Albin michel jeunesse, 2021.

Écoute les oiseaux est une expérience immersive dans le monde fascinant des oiseaux. Moitié-documentaire, moitié-jeu, ce livre conçu en leporello se lit des deux côtés : Le recto présente 20 portraits d'oiseaux vivant dans toute l'Europe. Lorsque l'on passe la tablette ou le téléphone devant les illustrations du livre, les oiseaux s'animent et chantent : l'application permet ainsi d'écouter chaque chant et de s'entraîner à le mémoriser, tandis que les textes donnent des précisions sur leurs particularités et les modes de vie des oiseaux. Au verso, une frise à déployer met en scène ces 20 oiseaux. On joue alors avec le « Memory » de l'application : à partir du chant, il faut reconnaître, puis identifier l'oiseau à qui il appartient en le scannant. à partir de 6 ans / 4 ans accompagné



HANNU, Jannes ; ROBERTS, Owen – Reconnaître les chants d'oiseaux - Ulmer, 2016

Le CD présente les chants et les cris des 96 espèces d'oiseaux les plus fréquentes de nos régions. Le livre illustre, par une photo, chacun des oiseaux, et procure toutes les informations permettant de les identifier et de mieux les connaître (particularités, habitat, alimentation, nid...). Tout public

LUCHESE, Michel; BIHAN, Maud– **Reconnaitre le chant des oiseaux du jardin-** Rustica, 2019.- (Rusti'kid)
Un livre pour apprendre à identifier trente oiseaux (description physique, comportement, alimentation), accompagné d'un CD audio de 20 minutes pour apprendre à reconnaître leur chant : chouette hulotte, Linotte mélodieuse, mésange bleue, troglodyte mignon... à partir de 6 ans

SPANNEUT, Laurent.– **Les oiseaux.** – Milan jeunesse, 2008. Avec un CD pour reconnaître des chants d'oiseaux. (J'écoute la nature)
Une promenade sonore pour découvrir et apprendre à identifier le chant des oiseaux que l'on croise souvent sans bien les connaître pour autant...à partir de 6 ans

Pour les tout petits

BILLET, Marion.– **Les oiseaux.** – Gallimard jeunesse, 2010. (Mes petits imagiers sonores)
Basé sur le principe simple et efficace d'un son, une image, un mot, ce livre permet au tout-petit de se familiariser avec différents bruits ou sonorités, comme des chants d'oiseaux. En appuyant sur chacune des puces, il découvre le cri du coucou, de la mésange, de la pie, du rossignol, du pigeon et du merle.
à partir de 1 an

BILLET, Marion.– **Les oiseaux exotiques.** – Gallimard jeunesse, 2014. (Mes petits imagiers sonores)
Basé sur le principe simple et efficace d'un son, une image, un mot, ce livre permet au tout-petit de se familiariser avec différents bruits ou sonorités, comme des chants d'oiseaux. En appuyant sur chacune des puces, il découvre le chant de la mainate de Ceylan, du martin pêcheur géant, du loriquet arc-en-ciel, du toucan, du manchot royal et du flamant rose
à partir de 1 an

COSNEAU, Olivia.– **Mes premiers chants d'oiseaux.** – Gründ, 2018. Livre sonore avec 6 puces
Élaboré en partenariat avec La Ligue de protection des oiseaux, cet ouvrage propose d'écouter, grâce aux puces sonores, le chant du goéland argenté, du coucou gris, de la chouette hulotte, de la tourterelle turque, du rouge-gorge et de la mésange bleue. Un joli moment de nature, d'écologie et de calme. à partir de 1 an



Albums fictions

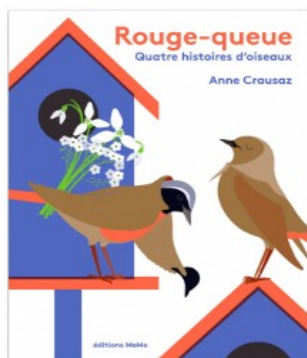
ALE+ALE.– **Le coeur du rouge-gorge.** – Albin Michel Jeunesse, 2020
Le rouge-gorge tombe amoureux de la colombe et met tout en œuvre pour la séduire. Chaque tentative semble rater car un oiseau d'une autre espèce le surpasse et attire l'attention de la belle. C'est le rossignol qui chante, le pic-vert qui toque, la pie qui dérobe un diamant, etc. Le rouge-gorge réfléchit et conclut qu'il lui faut être très inventif. Après tout, le ridicule ne tue pas... Mais est-ce bien nécessaire ? à partir de 5 ans

BATTAULT, Paule; CAILLOU, Marie – **L'oiseau.** – Seuil jeunesse, 2016
Aki, découvre un jour dans son jardin une hirondelle blessée. Émue par le sort de l'oiseau, elle décide de l'aider. Mais que mange une hirondelle ? Et comment la nourrir, s'occuper d'elle sans l'effrayer ? Avec l'aide de son papa, Aki va apprendre des tas de choses sur ce joli oiseau migrateur qui reprend des forces peu à peu grâce à elle. à partir de 5 ans

BOYER, Perrine.– **Petit russe.** – Grandir, 2019
Pourquoi certains arbres gardent-ils leur feuillage en hiver ? Un petit oiseau, perdu une nuit d'hiver, n'y est pas étranger. à partir de 4 ans

CHEVRON, Marie-France; MAGNAN, Mathilde– **gipsy.** – éditions courtes et longues, 2015
Gipsy est une pie. Pas bien grosse mais rêveuse, drôle et avide de liberté. Tombée du nid un jour de grand vent, Gipsy est recueillie par Manu et sa famille nomade. Une nouvelle vie commence pour elle. Ensemble, ils vont de villages en villages, de

rencontres en rencontres ils voyagent. De la mer à la montagne, ils parcourent le monde et découvrent ce qui les unit les uns aux autres : le même amour de la liberté. à partir de 4 ans



CRAUSAZ, Anne.– **Rouge-queue-Quatre histoires d'oiseaux.** – MeMo, 2021

Les jeunes rossignols sauront-ils bientôt chanter ? Rouge-gorge rencontrera-t-il enfin sa bien-aimée ? Quelle tenue Perdrix doit-elle porter aujourd'hui ? Rouge-queue arrivera-t-il au bout de sa grande migration ? à partir de 4 ans

GIORDANO, Philip.– **L'hirondelle qui voulait voir l'hiver.** – Milan, 2017

Iris, une jeune hirondelle, redécouvre avec plaisir la forêt où elle vit au printemps et en été, car, quand vient l'automne, elle doit repartir avec ses congénères. Mais Iris est curieuse : quand elle apprend que l'hiver arrive, elle décide de rester pour découvrir à quoi cela ressemble. à partir de 3 ans

GRAVETT, Emily.– **Drôle d'œuf.** – Kaleidoscope, 2015

Tous les oiseaux ont pondu un œuf sauf Canard. Il en a trouvé un. Canard est fier de son œuf magnifique, mais les oiseaux ne partagent pas son avis. Ils disent que l'œuf n'est pas joli et ils rient de lui, hi hi hi ! Attention ! Rira bien qui rira le dernier !

JENKINS, Martin.– **L'oiseau fait son nid.** – Kimane, 2019

Petit à petit, l'oiseau construit son nid. Il transporte des brindilles. Il les pousse et il les tire pour les mettre en place. Devine pourquoi il prépare un nid si douillet ! à partir de 6 ans

MULLER, Gerda; CHERER, Sophie.– **Ma petite mésange.** – Ecole des loisirs, 2020

Le pommier où Tulip la mésange charbonnière a installé son nid, a été déraciné par une bourrasque ! Heureusement, ses voisins humains aiment les oiseaux et savent ce dont ils ont besoin. Grâce à eux, Tulip et Pitiou, son compagnon, vont manger à leur faim tout l'hiver et retrouver un abri solide pour y pondre leurs œufs. Et si cette histoire nous inspirait d'aider les oiseaux de notre entourage ? à partir de 5 ans

PFISTER, Marcus.– **L'oiseau de Paradis.** – Minedition, 2015

Ça, ils ne l'avaient encore jamais vu ! Un objet volant bizarre et multicolore passe à grande vitesse devant la bande de corbeaux collés à leur branche, amorphes, dégoutés de tout et rongés par l'ennui. Quel est ce personnage étrange aux plumes rouges, jaunes, bleues et vertes qui leur dit combien la vie est belle ? à partir de 3 ans

SABBAGH, Clémence; ARROYO CORCOBADO, Teresa.– **Bleu jardin.** – Le Diplodocus, 2021

En décrivant la vie des mésanges bleues, cet imagier ludique et interactif accompagnera les plus jeunes enfants dans la découverte de la nature. Chercher sa cachette dans le jardin ou suivre son vol dans le ciel... compter ses œufs puis aider les oisillons à appeler leurs parents à partir de 2 ans

VAST, Emilie. – **Couac**– MeMo, 2015

Après avoir brisé la coquille de son œuf, le caneton qui n'est pas encore le Vilain petit canard découvre le monde qui l'entoure et le regard des autres. Puisque les canards le rejettent, il part en quête d'une autre terre d'accueil. Sur son chemin, il fera plusieurs rencontres : aigles, pingouins, pélicans,... jusqu'au jour où il découvrira qui il est vraiment. Couac est l'adaptation du spectacle éponyme pour les tout petits, créé par Angélique Friant pour la compagnie Succursale 101, et dont Émilie Vast a inventé l'univers graphique. à partir de 3 ans

Informations pratiques

Le Muséum d'histoire naturelle est ouvert de **10h à 18h, tous les jours sauf le mardi**.
L'entrée est gratuite pour les scolaires.

Réservation

La visite doit être impérativement réservée au 02 40 41 55 01.
(Service des réservations ouvert de **10h à 18h, du lundi au vendredi sauf le mardi**)

Déroulement de la visite

La visite est encadrée par l'enseignant et les accompagnateurs de la classe.
Dans les mezzanines des oiseaux, il est demandé de faire circuler les enfants en petits groupes (3-4 enfants) et d'éviter de dépasser 18 enfants au total. Pour les effectifs supérieurs, un espace complémentaire sera proposé lors de la réservation de la visite.

Durée de la visite

La durée de visite conseillée est de 30 à 45 minutes pour une classe de cycle 1, d'une heure pour une classe de cycle 2.
A partir du cycle 3, il est conseillé de prévoir 1h30 sur place. La visite des mezzanines pourra alors être complétée par celle d'un autre espace du musée.

Préparation de la visite

Des présentations sont programmées par le service des publics (cf le calendrier des rencontres avec les enseignants sur le site internet du Muséum www.museum.nantes.fr)

Par ailleurs, les enseignants peuvent venir préparer leur visite, gratuitement, aux jours et horaires d'ouverture du Muséum.

Ce dossier est intégralement en ligne sur le site internet du muséum www.museum.nantes.fr à la rubrique public scolaire / dossiers pédagogiques.

Les enseignants peuvent le télécharger et utiliser les pages qui les intéressent, en les modifiant à leur guise.

**Les supports destinés aux enseignants ont été élaborés par le Service des publics
Avec le concours des enseignants chargés de mission**

Service des publics du Muséum d'histoire naturelle de Nantes : 02 40 41 55 03

