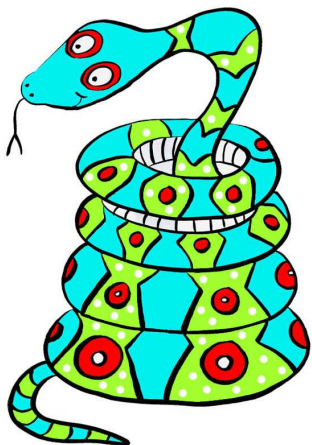


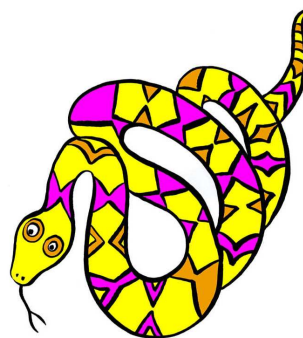


Observer et dessiner

Pour la simplicité de sa forme, la richesse de ses couleurs et la récurrence des motifs qui l'ornent le serpent présente un grand intérêt tant pour initier au dessin d'observation que pour proposer des activités graphiques.

> **Faire dessiner un serpent avant la visite au vivarium**

> **Dessiner un serpent lors de la visite, dans le vivarium**



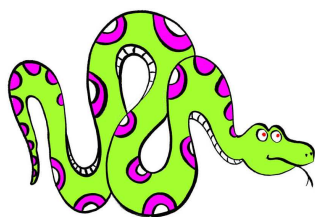
Le dessin est un des instruments essentiels dans la saisie du monde. Il se nourrit de toutes les expériences gestuelles et de toutes les rencontres visuelles dans lesquels l'enfant va puiser.

C'est une activité qui permet l'émergence de la fonction symbolique mais c'est aussi une activité ludique et motrice qui construit le rapport entre le geste et la trace et qui s'affine dans la pratique régulière.

Le graphisme utilise des enchaînements de lignes simples, rectilignes ou courbes continues ou discontinues, et des alternances de couleurs qui se rythment et se structurent en motifs.

Il faut tenir compte des étapes : - Observation et analyse des modèles (verbalisation souhaitable)

- Reproduction / re-création



> **Lien avec les serpents dans l'art et dans les albums jeunesse**

On peut rapprocher l'observation des diverses représentations du serpent dans les domaines artistiques (peintures, sculptures, cinéma...) et littéraires (albums, documentaires, romans jeunesse...).

La confrontation des dessins d'observation et des œuvres d'arts peut alors se révéler d'un grand intérêt.

Il est par ailleurs important de mesurer l'écart entre la perçu et le réel : l'animal et sa représentation ne peuvent être confondus !

Les dessins ont été réalisés par **Hélène Leroux-Hugon** pour le **Muséum de Nantes**.

Utilisation réservée au cadre de la visite

