



LE  
**MUSEUM**  
 { PRÈS DE CHEZ VOUS }

# CATALOGUE DE PROGRAMMATION

..... EXPOSITIONS, CONFÉRENCES, ANIMATIONS .....

{ DATE }

**À PARTIR DE SEPTEMBRE 2025**

{ LIEU }

**DANS TOUTES LES COMMUNES DE LA MÉTROPOLE DE NANTES**



# SOMMAIRE

- [Édito](#)
- [Le Muséum se déploie sur le territoire métropolitain](#)
- [Contenu](#)
- [Comment emprunter et faire vivre un contenu](#)
- Les expositions
  - [Trésors & Biodiversité](#)
  - [Zoonoses, ces maladies transmises par les animaux](#)
  - [Herb'en Loire](#)
  - [Libellules, entre ciel et eau](#)
  - [La Symétrie des rêves](#)
  - [Le Règne du Silence](#)
  - [Connaissez-vous Néandertal ?](#)
  - [Explorations d'un territoire - Herbar photographique](#)
- [Autour des expositions](#)



# ÉDITO



Alors que nos sociétés sont confrontées à des défis sans précédent liés au changement climatique, à la biodiversité et à la transition écologique, il est essentiel que nos institutions culturelles jouent un rôle de premier plan dans la sensibilisation et l'éducation de tous les publics.

**En mettant en œuvre cette programmation hors les murs, nous affirmons notre volonté de maintenir un accès à la culture pour toutes les habitantes et tous les habitants de la métropole nantaise.**

Cette démarche est également une occasion précieuse de renforcer les liens avec le public et les partenariats locaux, de dynamiser les coopérations avec et entre les communes, et d'intégrer davantage les enjeux écologiques au cœur de nos actions culturelles.

C'est une des grandes missions du Muséum de Nantes, ancré au cœur de la ville et de la métropole depuis 1810, qui est engagé aujourd'hui dans un projet de rénovation ambitieux et nécessaire, pleinement en phase avec ces enjeux cruciaux.

Je tiens à remercier toutes les communes et structures partenaires de ce projet pour leur enthousiasme et leur collaboration. Ensemble, nous œuvrons pour que ce temps de rénovation soit aussi un temps de création, de découverte et de dialogue, au service de notre territoire et de son avenir.

Pendant cette période nous prenons le parti de ne pas suspendre l'activité de ce lieu emblématique et populaire. Au contraire, le Muséum se déploie sur le territoire métropolitain pour continuer à offrir à chacune et à chacun l'accès à la culture scientifique et à la réflexion sur la question environnementale.

Je vous invite à découvrir ces propositions, à participer aux événements qui les accompagnent, et à prendre part à cette aventure collective qui place la culture scientifique et environnementale au cœur de notre projet de société.

**Johanna Rolland,  
Maire de Nantes,  
Présidente de Nantes Métropole**



**LE  
MUSÉUM**  
( PRÈS DE CHEZ VOUS )

**DANS TOUTES  
LES COMMUNES  
DE LA MÉTROPOLE  
DE NANTES**

## **PENDANT SA FERMETURE POUR RÉNOVATION, LE MUSÉUM SE DÉPLOIE SUR LE TERRITOIRE MÉTROPOLITAIN**

**Le Muséum de Nantes, équipement métropolitain de culture scientifique, se lance dans un ambitieux projet de restructuration concernant à la fois son bâtiment et son parcours scientifique afin de s'adapter aux évolutions de la société et de l'environnement. Les travaux débuteront fin 2025 et seront l'occasion de rénover énergétiquement le bâtiment, de le rendre entièrement accessible et de laisser plus de place à l'exposition de ses collections conservées depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Le parcours scientifique sera, quant à lui, conçu pour assurer au Muséum son rôle d'acteur majeur d'une société en quête de réponses liées au climat, à la biodiversité et à la transition écologique pour habiter la Terre demain. Les travaux entraîneront la fermeture totale du Muséum mais son activité se poursuivra dans d'autres lieux de la métropole nantaise avec une programmation culturelle d'expositions, de conférences, d'événements et d'animations.

**AINSI, LE MUSÉUM PROPOSE DES PRÊTS D'EXPOSITIONS AUX  
24 COMMUNES DE LA MÉTROPOLE NANTAISE À PARTIR DE  
SEPTEMBRE 2025**

## **LES OBJECTIFS SONT PLURIELS**

Maintenir un lien dynamique avec les publics pendant la rénovation, rester présent dans le paysage culturel et scientifique de la métropole, développer de nouveaux partenariats et renforcer ses liens sur le territoire ou vers de nouveaux publics.

## **LES PROPOSITIONS SONT MULTIPLES**

Elles s'adaptent à divers contextes et publics, offrant une variété de formats, allant d'importantes installations à des présentations plus légères. Le Muséum travaille en collaboration avec les communes intéressées pour intégrer des contenus à leurs axes de programmation culturelle, en tenant compte de leurs spécificités et de leurs besoins logistiques, techniques et de conservation.

**PAR CETTE DÉMARCHE,  
LE MUSÉUM TÉMOIGNE  
DE SA VOLONTÉ  
DE RESTER ACTIF ET ACCESSIBLE  
À TOU-TE-S LES HABITANT-E-S  
DE LA MÉTROPOLE.**



## LES EXPOSITIONS

Le Muséum propose une liste d'expositions itinérantes pendant sa fermeture. Avec l'histoire naturelle comme fil conducteur, cette sélection couvre une variété de sujets et de formats, adaptés à différents lieux et programmations, en fonction des intérêts des structures d'accueil.

Le Muséum prend en charge le transport et l'installation des contenus dans les lieux d'accueil, sans aucun investissement financier requis de la part des communes. Il pourra cependant faire appel aux ressources techniques de la commune pour faciliter l'installation des expositions.

Tous les supports de diffusion (écrans, postes audio, etc.) dont dispose le Muséum, seront fournis avec l'exposition.

- Trésors & Biodiversité
- Zoonoses, ces maladies transmises par les animaux
- Herb'en Loire
- Libellules, entre ciel et eau
- La Symétrie des rêves
- Le Règne du Silence
- Connaissez-vous Néandertal ?
- Explorations d'un territoire - Herbar photographique

## AUTOUR DES EXPOSITIONS

### Des outils d'accompagnements

Pour certaines expositions, des supports pédagogiques ont été créés par l'équipe de médiation du Muséum. Ces outils voyageront avec les expositions afin de proposer des contenus pour aller plus loin ou vivre l'exposition différemment, inviter à de nouvelles réflexions, à d'autres échanges. De différentes natures, allant de la malle pédagogique, aux livrets en français simplifié, en passant par des trames écrites de visites, ces outils peuvent servir des publics variés.

La structure accueillante pourra mobiliser ces outils dans l'espace d'exposition ou choisir de les faire itinérer dans d'autres structures, comme des écoles, collèges ou lycées.

La gestion revient entièrement à la structure qui accueille l'exposition associée, ce durant toute la durée du prêt.

Un-e membre de l'équipe de médiation du Muséum pourra former les équipes sur place à l'utilisation de ces ressources, l'objectif étant une utilisation autonome par les enseignants-es, les animateurs-trices, ou les médiateurs-trices durant la durée du prêt. Elles pourront ainsi être utilisées par les professionnels pour enrichir les activités, après ou avant une visite de l'exposition.



LE  
**MUSÉUM**  
( PRÈS DE CHEZ VOUS )

# COMMENT EMPRUNTER {ET FAIRE VIVRE} UN CONTENU ?

## DÈS MAINTENANT, VOUS POUVEZ...

### Réserver

- Choisir une proposition du catalogue
- Identifier une structure d'accueil dans votre collectivité
- Choisir une période de réservation à partir de septembre 2025 (en vérifiant la durée de prêt minimale de chaque contenu)
- Contacter par mail ou par téléphone le/la chargé.e de l'itinérance au Muséum, afin de définir les adaptations nécessaires

### Accueillir

- Signature d'une convention de prêt entre la structure accueillante et le Muséum
- L'équipe technique du Muséum prend en charge le déplacement et l'installation de l'exposition, avec l'aide potentielle de votre équipe technique
- L'équipe de médiation du Muséum assure la formation de votre équipe à l'utilisation des outils pédagogiques

### Communiquer

- Le service communication du Muséum fournit un kit de communication répondant à la charte du «Muséum près de chez vous»

## CONTACT :

**Julie Pelletanne**  
julie.pelletanne@nantesmetropole.fr  
06 58 60 51 85

---

*Si vous souhaitez accueillir une exposition en lien avec une thématique spécifique, nous pouvons vous mettre en contact avec d'autres structures susceptibles de répondre à vos demandes.*

---

Le présent catalogue est disponible en format numérique, et sera régulièrement actualisé sur le site Internet du Muséum de Nantes :  
<https://museum.nantesmetropole.fr/itinérance.html>



À travers cette exposition, le Muséum présente ses trésors, les richesses patrimoniales de Nantes, et notamment celles cachées dans ses réserves ou acquises récemment...

Trésors & Biodiversité raconte l'histoire des collections, de leur enrichissement et témoigne de la biodiversité au cours du temps. Modulaire, l'exposition se constitue de 3 parties indépendantes, elles-mêmes segmentables, accompagnée d'un parcours audio original.

## DÉCOUVRIR LE MONDE

À partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, les naturalistes sillonnent le monde pour étudier les peuples, la faune et la flore de ces contrées lointaines. Ils réalisent des inventaires et collectent des milliers d'objets, qu'ils ramènent en Europe et à Nantes ! Depuis sa création, le muséum de Nantes n'a cessé d'enrichir ses collections et de transmettre son esprit d'ouverture sur le monde.

## OBSERVER AUTOUR DE NOUS

Roches et minéraux, fossiles, animaux et végétaux composent les collections naturalistes. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, les conservateurs ont favorisé les collectes régionales pour étudier la diversité locale. Aujourd'hui, ces collections sont sources de nouvelles connaissances et constituent un inestimable patrimoine scientifique.

## TÉMOIGNER DE LA BIODIVERSITÉ

La biodiversité actuelle résulte d'une longue et lente évolution du monde vivant, rythmée par des crises d'extinction, auxquelles succèdent un renouvellement des écosystèmes. Les fossiles permettent de retracer cette histoire. Aujourd'hui, du fait des activités humaines, une nouvelle crise est en marche et les collections du Muséum peuvent également en témoigner.

## TOUS PUBLICS

**MOTS CLÉS :** Biodiversité • Collections • Histoire naturelle • Foisonnement • Observation • Émerveillement

## CONTENU :

objets de collections, objets tactiles, parcours audio, vidéos, écrans tactiles, graphisme original.

**SURFACE D'EXPOSITION :** 200m<sup>2</sup> de surface pour la totalité de l'exposition. Segmentable et modulable en fonction de l'espace disponible.

## BESOINS SPÉCIFIQUES :

électricité, hauteur minimum nécessaire 2m90, connexion Internet souhaitable

**DURÉE DE PRÊT MINIMALE :** 3 mois

**TEMPS DE MONTAGE :** 3 semaines

**TEMPS DE DÉMONTAGE :** 1 semaine

**CONCEPTION :** Muséum de Nantes

## FILM

[Dans les coulisses de l'exposition](#)

Exposition présentée au Muséum de Nantes de février 2024 à septembre 2025

Itinérance de l'exposition à partir de septembre 2026



## POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION

- **Outils pédagogiques** : malette pédagogique et formation par les médiateurs du muséum qui assurent la "prise en main" de l'exposition et des supports
- **Accessibilité** : cartels en braille intégrés à l'exposition, livrets en français simplifié, livrets des textes traduits en anglais et en espagnol
- **Ressources bibliographiques**
- **Communication** : visuels, vidéos, dossier de presse



[EN SAVOIR PLUS ICI](#)



QUELS ANIMAUX TRANSMETTENT  
LES ZOOSES ?



# Zoonoses

## CES MALADIES TRANSMISES PAR LES ANIMAUX

### EXPOSITION

Comme la peste au Moyen-Âge ou la grippe espagnole en 1918, la Covid a paralysé le monde entier et fait de nombreuses victimes. Ces maladies transmises par les animaux sont appelées des zoonoses.

Cette exposition explore les particularités de ces épidémies, en se penchant également sur des questions de biodiversité pour montrer que les zoonoses sont liées aux modifications de l'environnement.

### UN PHÉNOMÈNE ACTUEL

Très récemment, la Mpox, anciennement appelée la variole du singe, et l'émergence de cas autochtones de dengue en métropole nantaise ont de nouveau sonné l'alerte d'une potentielle épidémie mondiale venant d'une zoonose. Elles représentent 60 % des maladies infectieuses à l'échelle de la planète et 75 % des maladies émergentes. Ce phénomène n'appartient donc pas qu'au passé.

### LA DIVERSITÉ DES AGENTS PATHOGÈNES

Cette exposition permet de découvrir la diversité des agents pathogènes à l'origine de ces zoonoses, qu'il s'agisse de virus, bactéries et autres vers parasites. Elle s'articule autour d'autres thématiques telles les maladies causées, leurs modes de transmission, la notion de réservoir et leur évolution au cours du temps. C'est aussi l'occasion de rappeler les grandes pandémies à travers l'Histoire et de prendre conscience des facteurs d'émergence et de propagation afin de mieux prévenir l'apparition de nouvelles zoonoses.

Composée de panneaux accompagnés de vidéos, cette exposition, destinée à l'itinérance, est conçue pour sensibiliser un large public.

### PUBLIC CURIEUX DE SCIENCES

**MOTS CLÉS :** Santé • Infectiologie • Organismes pathogènes • Biodiversité • Changement climatique

### CONTENU :

8 panneaux textes (dim Ht 200 X 90 cm),  
4 interactifs multimédias

### SURFACE D'EXPOSITION :

20 m<sup>2</sup> minimum

### BESOINS SPÉCIFIQUES :

électricité, connexion Internet souhaitée

### DURÉE DE PRÊT MINIMALE :

2 semaines

### TEMPS DE MONTAGE :

1 journée

### TEMPS DE DÉMONTAGE :

1 journée

### CONCEPTION :

Muséum de Nantes, Nantes Université



Exposition présentée au Muséum de Nantes  
en 2024



**POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION**

- **Accessibilité** : Livret en FALC
- **Ressources bibliographiques**
- **Présentation de l'exposition** par son concepteur, le responsable des collections sciences de la vie
- **Communication** : visuels, communiqué de presse



[EN SAVOIR PLUS ICI](#)



Comment ne pas retomber en enfance devant ces planches d'herbiers ? Retrouvés dans des muséums, dans des écoles ou dans le fond des greniers, ces feuillets de plantes, et autres collections étonnantes de graines, champignons, algues, mousses, bois sont de véritables trésors. Ils racontent l'histoire de ces hommes passionnés et amoureux des végétaux, ces savants partis en expéditions à la recherche de nouvelles espèces...

Composée de quatre paravents, les visiteurs pourront venir admirer une partie de ces trésors.

#### • HERBIERS, DE LA GRAINE À LA FEUILLE

Les collections scientifiques et patrimoniales d'herbiers prennent de nombreuses formes et ont figé le vivant depuis des siècles.

#### • HERBIERS, AUX RACINES DE LA BOTANIQUE

Petite histoire de la botanique en pays de la Loire à travers ses herbiers.

#### • HERBIERS, DES USAGES FLORISSANTS

Outils précieux pour la recherche actuelle, les herbiers sont loin d'être dépassés.

#### • BELLE RÉCOLTE POUR HERB'EN LOIRE

Depuis les années 2000, une dynamique s'est mise en place autour des herbiers, aboutissant dans le région Pays de la Loire au lancement du projet Herb'enLoire.

#### TOUS PUBLICS

**MOTS CLÉS :** Biodiversité • Botanique • Local • Naturalistes

#### CONTENU :

4 paravents de 4 panneaux (dim Ht 180 X 85 cm X 290 cm) visibles recto verso avec textes, illustrations et objets de collection

**SURFACE D'EXPOSITION :** 60 m<sup>2</sup> minimum

**BESOINS SPÉCIFIQUES :** aucun

**DURÉE DE PRÊT MINIMALE :** 1 mois

**TEMPS DE MONTAGE :** 1 journée

**TEMPS DE DÉMONTAGE :** 1 journée

**CONCEPTION :** Université d'Angers, Muséum de Nantes, Muséum d'Angers, Musée Vert du Mans, Centre Beautour

*Exposition présentée au Muséum de Nantes en 2018*



### POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION

- **Accessibilité** : Livret en FALC
- **Ressources bibliographiques**
- **Communication** : visuels



[EN SAVOIR PLUS ICI](#)



LE  
MUSÉUM  
{ PRÈS DE CHEZ VOUS }

# LIBELLULES ENTRE CIEL ET EAU

EXPOSITION

Les libellules imagos brillamment colorées, aux ailes déployées, compagnes virevoltantes de nos promenades ensoleillées, consacrent les quelques mois de leur vie aérienne à se reproduire. Pendant la belle saison, l'occasion nous est offerte d'admirer ces insectes. Leur vie toutefois ne se résume pas à cette seule période. C'est en effet sous la forme d'une larve aquatique, que se déroule l'essentiel de son existence. Moins connues, plus discrètes, elles jouent pourtant un rôle primordial dans l'équilibre des milieux qu'elles occupent parfois pendant plusieurs années.

Le public est invité, au gré d'une promenade entre mares et prairies, à faire la connaissance de ces insectes aux prouesses peu connues.

Panneaux, maquettes et photographies permettent d'approcher l'intimité de ces insectes et de faire découvrir certaines singularités anatomiques et éthologiques.

## LES DIFFÉRENTES PARTIES DE L'EXPOSITION

### • Les libellules, entre ciel et eau

Le cycle de vie des Libellules / Demoiselles et Libellules

### • Vivre sous l'eau (+ maquette de larve)

Chasse au harpon / Se cacher ou fuir

### • Baptême de l'air

### • Une parfaite machine de chasse (+ maquette d'adulte)

Les plus gros yeux du monde / Des accélérations foudroyantes / De redoutables prédateurs / Chasseurs chassés

### • Un mode de reproduction unique chez les insectes

## TOUS PUBLICS

**MOTS CLÉS :** Insectes • Milieux aquatiques • Maquettes • Photographies

### CONTENU :

7 panneaux textes (Ht 180 X 60 cm)  
7 panneaux textes (Ht 60 X 60 cm)  
2 sculptures d'*Anax imperator grossi* X 20  
(Adulte 200 X 200 X 80 cm / Larve 200 X 80 X 80 cm)  
Photographies

**SURFACE D'EXPOSITION :** 100 m<sup>2</sup>,  
linéaire 14 m minimum

**BESOINS SPÉCIFIQUES :** aucun

**DURÉE DE PRÊT MINIMALE :**  
2 mois

**TEMPS DE MONTAGE :**  
1 semaine

**TEMPS DE DÉMONTAGE :**  
2 jours

**CONCEPTION :**  
Muséum de Nantes

Exposition présentée au Muséum  
de Nantes en 2007



### POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION

- **Accessibilité** : maquettes de libellules tactiles (selon configuration), cartels objets tactiles en braille, livret en FALC
- **Ressources bibliographiques**
- **Communication** : visuels





Des papillons ont vu le jour dans le cabinet de curiosités de l'illustrateur Albertus Seba, se sont échappés des pages de cet ouvrage imposant et sont allés se poser sur des reproductions d'œuvres d'art.

Pas moins de 300 papillons nous offrent de découvrir les motifs de leurs ailes et, ce faisant, les œuvres qui leur ont donné naissance, à moins que ce ne soit le contraire...

Une exposition où se mêlent véracité et fantaisie, notices naturalistes et biographies artistiques.

### L'ARTISTE FABRICE AZZOLIN

Fabrice Azzolin vit dans le village de la Martinière où chaque jour il constate que le fleuve respire au gré de l'immense poumon océanique. Il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire et œuvre depuis de nombreuses années à la création d'un musée personnel.

### DOCUMENTAIRE : ENVOL VERS LA SYMÉTRIE DES RÊVES

Possibilité de diffuser le documentaire «Envol vers la symétrie des rêves» de Jérôme Adeline sorti à l'occasion de l'exposition «La symétrie des rêves» de Fabrice Azzolin.

Ce reportage de 26 minutes rend compte des étapes d'élaboration et de réalisation de l'exposition et des différents protagonistes ayant participé au projet. Certaines séquences montreront les mains de créatrices et du créateur de papillons à l'œuvre (Ji Yoon Jang, Ophélie Manas, Fabrice Azzolin).

A visionner sur <https://youtu.be/Y0ARypi653g>

### PUBLIC CURIEUX D'ART ET DE SCIENCES NATURELLES

**MOTS CLÉS :** Arts&Sciences • Entomologie • Spécimens • Histoire naturelle • Histoire de l'Art

**CONTENU :** 9 stèles (Ht 216 x 72 x 36 cm) dans lesquelles sont présentées 18 collections de papillons, 18 panneaux infos cartels (73 X 36 cm), une vidéo montrant les reproductions d'art et leurs papillons (env. 10 mn, sans son)

Possibilité de présenter 5 à 9 stèles.

**SURFACE D'EXPOSITION :** variable

**BESOINS SPÉCIFIQUES :** électricité

**DURÉE DE PRÊT MINIMALE :** 2 mois

**TEMPS DE MONTAGE :** 1 semaine

**TEMPS DE DÉMONTAGE :** 2 jours

**CONCEPTION :** Fabrice Azzolin, Muséum de Nantes

Exposition présentée au Muséum de Nantes en 2024



## POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION

- **Outils pédagogiques** : malette pédagogique et formation par les médiateurs du Muséum qui assurent la "prise en main" de l'exposition et des supports, film de 26 minutes "Envol vers la symétrie des rêves", réalisé par Jérôme Adeline, catalogue d'exposition
- **Intervention de l'artiste Fabrice Azzolin** dans l'installation et la présentation de l'exposition
- **Accessibilité** : Livret en FALC
- **Ressources bibliographiques**
- **Communication** : visuels, dossier de presse



[EN SAVOIR PLUS ICI](#)





# LE RÈGNE DU SILENCE

EXPOSITION

Des petites sculptures de faïence blanche, sorties de l'imaginaire de Fabrice Azzolin, ont été réalisées pendant les 55 jours du premier confinement 2020. L'artiste les a imaginées comme étant les premières formes de vie et disposées sur une table carrée, au fond bleu outremer.

Cette installation participe à la compréhension du monde, de son extraordinaire diversité acquise au fil du temps et de la nécessité de préserver toutes les formes de vie pour elles-mêmes mais aussi pour nous et notre survie.

## L'ARTISTE FABRICE AZZOLIN

Fabrice Azzolin vit dans le village de la Martinière où chaque jour il constate que le fleuve respire au gré de l'immense poumon océanique. Il enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire et oeuvre depuis de nombreuses années à la création d'un musée personnel.

## DOCUMENTAIRE : IMMERSION DANS LE RÈGNE DU SILENCE

Possibilité de diffuser le documentaire de Jérôme Adeline sorti à l'occasion de l'exposition.

A visionner sur <https://youtu.be/JDVhUD-ENO0>

## PUBLIC CURIEUX D'ART ET DE SCIENCES NATURELLES

**MOTS CLÉS :** Arts&Sciences • Apparition de la vie • Sculpture • Biodiversité

## CONTENU :

Table d'exposition sur laquelle sont présentées 1000 à 3000 sculptures en céramique, selon version choisie, Photographies des outils utilisés, Vidéo Immersion dans le règne du silence (7 min, son, sous-titrage).

## SURFACE D'EXPOSITION :

Version 1 : table carrée de 2,90 x 2,90 m  
Version 2 : table rectangulaire de 13,50 x 1,50 m

**BESOINS SPÉCIFIQUES :**  
électricité

**DURÉE DE PRÊT MINIMALE :**  
2 mois

**TEMPS DE MONTAGE :**  
3 jours

**TEMPS DE DÉMONTAGE :**  
2 jours

**CONCEPTION :** Fabrice Azzolin,  
Muséum de Nantes, Ville de Couëron

Exposition présentée au Muséum en 2021.



### POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION

- **Outils pédagogiques** : film de 6 minutes (sonorisé et sous-titré), catalogue d'exposition
- **Intervention de l'artiste Fabrice Azzolin** dans l'installation et la présentation de l'exposition
- **Accessibilité** : doublage du film en langue des signes française, livret en FALC
- **Ressources bibliographiques**
- **Communication** : visuels, dossier de presse



[EN SAVOIR PLUS ICI](#)

LE  
**MUSÉUM**  
( PRÈS DE CHEZ VOUS )

Néandertal,  
un artiste ?

Aucune grotte ornée p  
et pourtant...

**CONNAISSEZ-VOUS  
NÉANDERTAL ?**

EXPOSITION

Néandertal collectionnait des objets,  
utilisait des couleurs et confectionnait des parures.

Cette exposition nous plonge dans le récit de la Préhistoire, à la découverte de l'homme de Néandertal, figure majeure de l'aventure humaine.

Disparu il y a 35 000 ans, après quelques 350 000 ans de présence attestée, cet être singulier est plus proche de nous qu'on pourrait le croire. Ainsi le promeneur découvrira la vie des Néandertaliens : sa morphologie, son mode de vie, son environnement, sa présence dans notre région, ses rites... Longtemps considéré comme un être primitif, il est aujourd'hui reconnu comme un humain à part entière.

### UNE MINI-EXPO PANNEAU RICHEMENT ILLUSTRÉE

Cette exposition est inspirée de l'exposition Néandertal créée au Musée de l'Homme en 2018, adaptée et présentée au Muséum de Nantes en 2020.

L'exposition déconstruit les mythes de « sous-homme » ou d'« être bestial » qui sont souvent associés à Néandertal : il fut avant tout un grand chasseur, un habile artisan, un être social animé de pensées symboliques, veillant sur ses proches et enterrant ses morts.

### TOUS PUBLICS

**MOTS CLÉS :** Préhistoire • Archéologie • Evolution humaine • Exposition extérieure

### CONTENU :

14 panneaux extérieurs 120 X 80 cm / dibond 3 mm avec système de fixation sur grilles (textes très courts + Illustrations / images)

**SURFACE D'EXPOSITION :** linéaire d'environ 28 m - en extérieur, préférentiellement sur des grilles mais possible sur d'autres supports ou en intérieur

**BESOINS SPÉCIFIQUES :** supports d'accroches pour les panneaux

**DURÉE DE PRÊT MINIMALE :** 1 mois

**TEMPS DE MONTAGE :** 1 journée

**TEMPS DE DÉMONTAGE :** 1/2 journée

**CONCEPTION :** Exposition originale conçue par le Muséum national d'histoire naturelle et adaptée par le Muséum de la métropole de Nantes



Exposition présentée à  
la Chapelle-sur-Erdre en 2020  
et sur les grilles du Muséum en 2021



### POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION

- **Outils pédagogiques** : Malette pédagogique et formation par les médiateurs du Muséum qui assurent la "prise en main" de l'exposition et des supports, jeu NéanderQuiz, ressources à télécharger
- **Ressources bibliographiques**
- **Communication** : visuels





LE  
**MUSÉUM**  
( PRÈS DE CHEZ VOUS )

# EXPLORATIONS D'UN TERRITOIRE

HERBIER PHOTOGRAPHIQUE

EXPOSITION

Artiste photographe, Carole Renard utilise d'anciens procédés photographiques comme le photogramme (conçu en chambre noire) et le cyanotype (travaillé au pinceau et exposé au soleil) pour réaliser des séries de plantes.

À partir de planches d'herbiers du Muséum de Nantes, elle a créé des dyptiques en partant à la recherche des plantes présentes sur ces planches afin de les « portraitiser » et de créer des ponts entre passé et présent.

## UNE EXPLORATION VÉGÉTALE ET GÉOGRAPHIQUE

« Ce projet photographique est une exploration végétale et géographique qui m'a permis de découvrir des territoires en ayant une notion des évolutions de la flore et des paysages. J'ai tracé une carte à partir des étiquettes présentes sur les planches d'herbiers, en privilégiant la marche, avec l'idée de pratiquer une « photographie-randonnée » urbaine et rurale qui permet de travailler en temps « long » avec des latitudes assez larges pour explorer, se perdre, retrouver son chemin, trouver des sentiers, revivre l'âme d'un village, prendre des notes, prendre le temps de la recherche et de la création. » *Carole Renard*

## L'ARTISTE CAROLE RENARD

Carole Renard vit en Mayenne et travaille dans les Pays de la Loire. Photographe, elle se passionne pour la nature et les paysages, avec une approche évolutive inspirée par les montagnes pyrénéennes où elle a vécu. Diplômée de l'EFET à Paris, ses œuvres ont été exposées en France et à l'international, notamment à Barcelone.

## PUBLIC CURIEUX D'ART ET DE SCIENCES NATURELLES

**MOTS CLÉS :** Botanique • Herbiere • Photographie • Arts&Sciences • Exposition extérieure

**CONTENU :** 8 panneaux extérieurs 100 X 130 cm (avec chacun 1 photo de Carole Renard en regard d'1 photo de la planche d'herbiere du Muséum)

**SURFACE D'EXPOSITION :** linéaire d'environ 18 m, en extérieur, préférentiellement sur des grilles mais possible sur d'autres supports ou en intérieur

**BESOINS SPÉCIFIQUES :** supports d'accroches pour les panneaux

**DURÉE DE PRÊT MINIMALE :** 1 mois

**TEMPS DE MONTAGE :** 1 journée

**TEMPS DE DÉMONTAGE :** 1/2 journée

**CONCEPTION :** Carole Renard, Muséum de Nantes

## FILM

[Interview de Carole Renard](#)

Exposition présentée sur les grilles du Muséum en 2024



### POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION

- Intervention de l'artiste Carole Renard dans l'installation et la présentation de l'exposition, proposition d'ateliers autour des cyanotypes
- Ressources bibliographiques
- Communication : visuels, dossier de presse



[EN SAVOIR PLUS ICI](#)



# AUTOUR DES EXPOSITIONS

## LES OBJETS DE COLLECTION

Les communes peuvent emprunter et exposer certains spécimens issus des collections du Muséum. Sélectionnés pour leurs caractéristiques exceptionnelles ou insolites, ils proviennent des collections de zoologie et de botanique. Ces collections peuvent être locales, régionales ou exotiques, offrant ainsi une richesse et une grande diversité.

Ces emprunts doivent s'inscrire dans le cadre d'un projet de médiation ou d'exposition scientifique et ne sont possibles que si elles prennent en compte les contraintes de conservation requises par le Muséum.

Les prêts peuvent s'adapter à diverses programmations culturelles ou thématiques, ainsi qu'à des contenus spécifiques proposés par les communes.

## LES CONFÉRENCES

### Sciences Éton'Nantes

Depuis 2021, le Muséum, en partenariat avec le Labo des Savoirs (association nantaise de promotion de la culture scientifique), propose un cycle annuel de conférences.

L'auditorium du Muséum ferme ses portes en janvier 2025, mais maintient sa programmation de Sciences Éton'Nantes qu'il propose dans de nouveaux lieux sur la métropole.

Ces conférences se tiennent au rythme d'une par mois, sont gratuites, d'une durée d'environ 1h30, et sont animées par un·e scientifique de la région. Les thématiques des conférences sont définies en collaboration avec la commune ou la structure d'accueil, et en cohérence avec leur programmation. La venue de l'intervenant·e est intégralement prise en charge par le Muséum, et ces conférences peuvent également s'intégrer à un événement déjà existant. Format léger et dématérialisé, les conférences permettent de s'adapter plus facilement à une programmation et peuvent s'organiser dans divers lieux, allant de l'auditorium à la salle de cinéma, en passant par un théâtre ou une médiathèque. Des conférences à plusieurs voix peuvent être envisagées.

### Les rencontres du Muséum

Parallèlement à ce programme, le Muséum propose une liste de conférences sur des thèmes divers tels que la biodiversité, la domestication, les espèces exotiques envahissantes... Autant de thématiques qui peuvent s'insérer, compléter, illustrer un événement ou une exposition... Format particulièrement malléable, les interventions sont assurées par des membres de l'équipe scientifique du Muséum, les lieux et dates restant à convenir avec eux.

Dernière mise à jour : 04/02/2025



**MUSEUM.NANTESMETROPOLE.FR**

 MUSEUMDENANTES  MUSEUMNANTES  MUSEUMNANTES